Hayat

SAYI: 37 6 EYLÛL 1962
125 KURUŞ

Bu sayıda :

Ölüm döşeğinde kaleler fetheden padişah...

Kanunî'nin Titian tarafından yapılmış bir portresi

Hayat için hazırlanmış bir röportaj :

VAHŞİ ORMANLARDA BİR ŞEFKAT YUVASI

Tecrübenin Kattığı Pahabiçilmez Avantaj

Sıhhatinizi, çocuklarınızın tahsilini, paranızın muhafazasını, kanunî işlerinizi emanet ettiğiniz kimselerin daima tecrübeli olmasını istersiniz. Önemli bir tercih yapmanız gerektiği zaman tecrübeye bakarsınız. Çünkü tecrübe aradığınız zaman, iyi ve isabetli bir tercihin sağladığı huzuru da birlikte arıyorsunuz demektir.

İşte bundan dolayı pek çok kimsenin denizaşırı uçarken Pan American'a güvenmelerine şaşmamak lâzımdır. Zira Pan American "Dünyanın En Tecrübeli Havayolları" olduğunu seneler boyunca ispat etmiştir.

Pan American'ı tercih ettiğiniz andan itibaren bu tecrübenin nimetlerini paylaşmış olacaksınız. Bütün yol boyunca kendinizi emniyet ve huzur içinde hissedeceksiniz.

Pan American'ın yaptığı her şey tecrübeye istinat etmektedir. Bunu Pan Am mensuplarının telefonda ve bilet satış yerlerindeki maharetlerinden ve nazik muamelelerinden anlıyabilirsiniz. Bunu, son derece titiz Amerikan uçuş standartlarına göre yetiştirilmiş Pan Am pilotlarının ve mürettebatının yüzlerinden okuyabilirsiniz. Uçağın mükemmeliyeti, uçak personelinin nezaketi, içtiğiniz nadir şaraplar, Paris'in meşhur Maxim's Lokantası tarafından hazırlanan nefis yemekler, hepsi bu emsalsiz tecrübenin mahsulüdür.

Bugün Pan American, dünyanın en büyük denizaşırı jet filosuna sahiptir. Başka hiçbir havayolu şirketi, onun dünya çapındaki uçak servisleriyle rekabet edemez... ve başka hiçbir havayolu, 11 Amerikan şehrine direkt servis yapmamaktadır.

Önümüzdeki aylarda binlerce yolcu, Amerikaya ve dünyanın muhtelif yerlerine gitmek üzere Pan American'ın Jet uçaklarına bineceklerdir. Bilet paralarına, Pan American'ın eşsiz tecrübesi ve bu tecrübenin sağladığı huzur dahildir.

Dünyanın en tecrübeli havayolları ile uçarak
Tecrübenin Kattığı Pahabiçilmez Avantajdan İstifade Ediniz

PAN AM

ATLANTİKTE BİRİNCİ
PASİFİKTE BİRİNCİ
LATİN AMERİKADA BİRİNCİ
DÜNYA TURUNDA BİRİNCİ

FAAL - 2297 - 461

Hayat

ERIKA REMBERG

(Fotoğraf: KAISERPRESS)

Bu mecmua «Basın Ahlâk Yasası» na uymağı kabul etmiştir.

HAFTALIK MECMUA

YIL: 7 SIRA No.: 309
SAYI: 37 CİLT: II 1962

SAHİBİ : Şevket RADO
Telefon : 22 52 50

NEŞRİYAT MÜDÜRÜ :
Hikmet Feridun ES
Telefon : 22 29 19

BU SAYIDA MESUL MÜDÜR :
Sadun ALTUNA
Telefon : 27 44 02

BASILDIĞI YER :
Tifdruk Matbaacılık Sanayii A. Ş. Basımevi, Divanyolu Türbedar sokak 22, İstanbul.

SANTRAL : 22 48 88

Ankara Bürosu: İzmir Caddesi 7/18, Yenişehir.
Telefon : 10 67 24

MUHASEBE VE ABONE :
Çatalçeşme sokak, Aydınlık Han, Kat 2. Cağaloğlu - İstanbul. Telefon: 27 49 52

TELİF HAKLARI :
Neşrettiğimiz bütün yazı ve resimlerin iktibas hakkı mahfuzdur. Gönderilen yazı ve resimler basılsın veya basılmasın iade edilmez.

ABONE ŞARTLARI :

(Türkiye için)
Yıllık (52 Sayı) 60 T. L.
6 Aylık (26 Sayı) 30 T. L.

Yabancı memleketler için 100 T. Lirası karşılığı (âdi posta ile)
Yıllık : 11 $ veya 4 £
6 Aylık : 5.50 $ veya 2 £
Kıbrıs'ta satış fiyatı: 100 mil.

Subscription Rates:
One year $ 11.—
Six months $ 5.50
to be paid through Central Bank of Turkey. Postage by regular mail is included. Postage by air mail at extra charge for individual countries.

YENİ İLÂN TARİFEMİZ:

İç sayfalar (Siyah-beyaz)
Tam sayfa ..... 5000 Lira
1/2 » ..... 2500 »
1/4 » ..... 1250 »

	Bir renk ilâvesiyle	İki renk ilâvesiyle
Arka kapak ...	6000	6500 Lira
Tam sayfa	5500	6000 »
1/2 »	3000	3500 »
1/4 »	1500	1750 »

Çok renkli
Arka kapak ..... 7500 Lira
İç sayfalar ..... 7000 »
1/2 sayfa ..... 4000 »

Not: Mecmuamızda çıkacak ilânların orijinalleri neşir tarihinden üç hafta evvel idarehanemize teslim edilmelidir.

Napolyonun Kızı

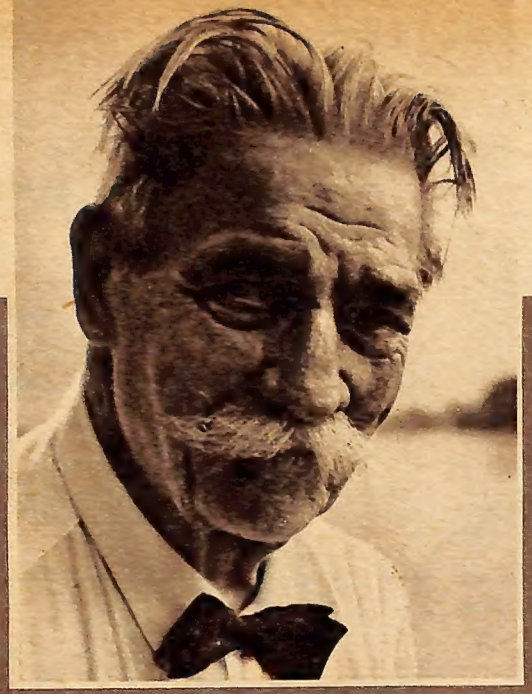
ONA «Napolyonun Kızı» adını takmışlar. Aslında Napolyonla hiçbir akrabalığı yok. Yalnız memleketleri bir. İkisi de Korsikalı. Napolyon gibi şöhretler, sayısız gansterler yetiştirmiş olan Akdenizin bu şirin adası, arasıra güzel kızlar da yetiştirmekten geri kalmıyor. Bunların en sonuncusu da Marie Agne Mariani... Turizm celbi bakımından Kapri'ye rekabet etmeyi, Korsikalılar iyice akıllarına koymuşlar. Bu maksatla bir de cemiyet kurulmuş. Cemiyetin propaganda elemanlarının her biri peri kadar güzel birer kız. Hele Marie, mütenasip endamlı, sarışın, 19 yaşında, tam bir turist avcısı... Bu kadar mükemmel vasıflara sahip bir kızı elbette kimse kaçırmak istemez. Nitekim prodüktörler de Marie'ye iki önemli filmde hemen rol vermişlerdir.

Turizm propagandası için bu derece tesirli elemanlara sahip olan Korsikalıların, Kapri'ye rekabet edeceklerine hiç şüphe yok. Ama Korsikalılar Marie'yi sinema prodüktörlerinin kapacağından korkuyorlar. Nitekim Napolyon'un kızı son zamanda Cannes'dan ayrılmıyor. Korsikalıların, onun yüzünü görmedikleri yok. Bu gidişle Marie, Napolyonun kızı olmaktan çıkacak gibi görünüyor.

4 VİLLÂ
50 HALI
100 KİLİM
Hayat ın büyük ikramiyeleri
7. kupon 32. sayfamızda

DİKKAT Okuyucularımızdan bazıları, Hayat ikramiye kuponlarını teker teker zarfa koyarak bize göndermektedirler. Evvelce de izah ettiğimiz gibi, bu kuponlar tamamen neşredildikten sonra ve 12 tanesi bir arada gönderilecektir. Okuyucularımızın bize şimdiden her hafta çıkan kuponları göndermemelerini, bu kuponlarını kesip saklamalarını rica ederiz. Kuponların neşri biterken iştirak şartlarını bir kere daha tekrar edeceğiz.

Dr. Schweitzer'in cennetinde Hayat için yapılmış ilgi çekici bir röportaj



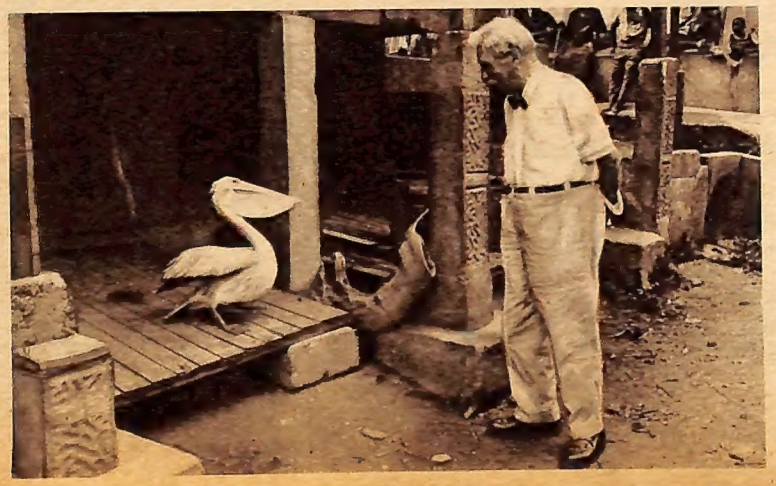
BÜYÜK İNSAN — Yerliler, doktor Schweitzer'den bahsederken daima «büyük insan» tâbirini kullanıyorlar.

Vahşi Ormanlarda Bir Şefkat Yuvası

Lambrene'nin vahşi tabiatı içinde en iptidai, ama en beşerî usullerle yıllardır yerlilerin ıstırabını dindirmeye çalışan Albert Schweitzer, boş zamanlarında org'unun başına geçip Bach müziğini çalmaya başlar başlamaz, bu melodilere en yırtıcı hayvanlar bile kulak verir...

ÇALIŞMA ODASINDA — Schweitzer mütevazı çalışma odasında keçisi ve kedisiyle beraber. Büyük doktor, insanlara olduğu kadar, hayvanlara da önem verir.

SABAH ZİYARETİ — Büyük doktor seksen yedi yaşında olmasına rağmen, her sabah erkenden kalkıp hastalarını ziyaret eder, dertlerine deva bulmaya çalışır.



MASKOTLA — Hastanenin maskotu olan pelikan kuşunu Schweitzer pek sever. Yandaki maymunun bir kolu sakattır.

BÜYÜK Alman bestecisi Bach'ın eserlerini en mükemmel şekilde ve duyarak çalan müzisyen, Afrikanın küçük bir kasabasında yaşıyor. Kendi eliyle yapmış olduğu orgunun başına geçip de Bach'ın ilâhi melodilerini çalmaya başladığı zaman bütün tabiat susuyor, derin bir huşu içinde onu dinliyor...

Yeryüzünde, Afrikanın batısındaki Lambrene kasabasına benziyen bir kasaba daha bulamazsınız... Bütün hayatını insanlığa vakfeden meşhur Doktor Schweitzer burada yaşadığı için Lambrene kasabası büyük bir önem taşıyor...

Albert Schweitzer, seksen yedi yaşını doldurmuş olmasına rağmen, hâlâ geceli gündüzlü çalışıyor... Afrikanın balta girmemiş ormanlarına yerleşmeden önce felsefe ve müzik tahsili yapmıştı. Otuz beş yaşına bastığı zaman doktor olmayı kararlaştırdı. Tahsilini tamamladıktan sonra da Afrikanın bu balta girmemiş ormanında bir cüzzam hastanesi açmayı aklına koydu. İdealist doktor, hastaneyi yaparken kimseden yardım istemedi. Binanın taşını, tuğlasını kendisi taşıdı, en ufak teferruata varıncaya kadar hep kendisi meşgul oldu... Hastane deyince aklınıza içi dışı beyaza boyalı kocaman bir bina gelmesin... Albert Schweitzer'in cüzzam hastanesi, bir yerli kasabasından farksızdır. Buraya gelen hastalar, karılarını, çocuklarını, akrabalarını da beraber getirirler. İyileşinceye kadar da hep beraber otururlar. Schweitzer'in hastanesinin bir diğer mühim özelliği de buraya gelen hastaların en iptidai usullerle tedavi edilmesidir. Schweitzer'in şöyle bir tezi var:

— Yerliler, beyazların aldıkları gıdaları ve ilâçları alamazlar, vücut yapıları buna müsait değildir.

İhtiyar doktor, yerlilerin kullandıkları maddelerden faydalanarak onlara yiyecek ve ilâç hazırlıyor.

Doktor Schweitzer, sadece insanların değil, aynı zamanda hayvanların da büyük dostu. Küçük kulübesinde bir sürü hayvan besliyor. Masasının üzerinde daima bir kedi oturur, iskemlesinin altında yaralı ihtiyar bir köpek istirahat eder. Kitaplarının durduğu rafa da her gün biraz ekmek kırıntısı koymayı ihmal etmez. Bunlar da «büyük doktor»un karıncalarının günlük yiyeceğidir.

Kırk dokuz seneden beri Afrikada yaşıyan Schweitzer, artık dış dünyayla tamamen alâkasını kesmiş... Bir tarihte, kazandığı akademi mükâfatını almak için Paris'e davet edilince Schweitzer, şaşırmış... Bir merasim için tâ Paris'e kadar gitmek ona çok güç gelmiş... Halbuki bu büyük insan, bir canlı yaratığın hayatını kurtarmak için bazan aylarca geceli gündüzlü çalışmaktan hiç yılmaz.

Doktor Schweitzer'e maddi bakımdan pek yardım eden olmamış ama, her yıl genç, ihtiyar birçok doktor, büyük hocanın yanında çalışmak için evlerini, barklarını bırakıp Lambrene'ye geliyorlar.

Seksen yedi yaşındaki doktor Schweitzer, her gün gecenin geç saatlerine kadar hastalarıyla meşgul oluyor... Sonra herkes uykuya daldığı sırada da sevgili orgunun başına geçip Bach'ın ilâhi melodileriyle hastalarını uyutuyor...

MALZEME NAKLİ — En iptidai usullerle mucizeler yaratmasını bilen Doktor Schweitzer'in hastanesinin önü her gün yerli kayıklarıyla dolar. Hastanenin çeşitli malzemeleri bu kayıklarla taşınmaktadır...

CÜZAMLILAR KOĞUŞU — 450 yataklı Lambrene hastanesinin cüzamlılar koğuşundan bir görünüş.

Sohbet KÖŞESİ

AKIL YERİNE SEVGİ

FILOZOF Descartes'in gayet meşhur bir sözü vardır: «Dünyada en iyi dağıtılmış şey akıldır» der, «çünkü kimse kendi hissesine düşenden şikâyetçi değildir».

Kendi aklını beğenmiyen insan gördünüz mü? Ama başkasının aklını beğenene de çok az rastlanır. Akıl yalnız en iyi şekilde dağıtılmış değildir, hattâ herkese biraz fazla verilmiştir. Çünkü cebinden on para vermeye razı olamıyan nice hasis insanlar vardır ki başkalarına akıl vermekte son derece cömert davranır. Galiba bu güzel dünyadaki rahatsızlıkların çoğu da bundan ileri geliyor. Herkes kendi aklını beğenince sahiden iyi olan aklın hangisi olduğunu seçmek kabil olamıyor. Bilirsiniz; bir rivayete göre, insanlar akıllarını pazara çıkarmışlar, herkes gene kendi aklını almış.

Bir de kalkmışlar: «Akıl akıldan üstündür» demişler. Hangi akıl bu, üstün olan belli değil ki! Dünyanın çok akıllı diye geçinen insanlarına bakıyorsunuz: Bu insanların çoğu milletlerinin bütün kaderine hâkim olmuş vaziyettedirler. Buna rağmen dünyada huzur diye bir şey yok! Acaba ne zaman bir harb kopacak diye insanların ödleri kopuyor. Halbuki bugünün müthiş silâhları karşısında harbin insanlar için ne korkunç bir felâket olduğunu takdir etmek için akıl lâzım mı? Ikinci Cihan Harbinde bunun ufak bir denemesi yapıldı, milletlerin yalnız canları çıkmakla kalmadı, ocakları da söndü; şehirlerde taş üstünde taş kalmadı. O zaman dendi ki, artık harb etmek akıl kârı değildir.

Heyhat, aradan daha yirmi sene geçmeden insanlık tekrar harb korkuları içinde yaşıyor. Fezada dolaşmak, Aya gitmek gibi tamamen ilmî plânda cereyan eden denemeler bile insanlığa harb korkusu salmak için kullanılıyor. Gün gelecek, o güzelim Aya bakarken acaba oradan üzerimize ateş mi yağacak diye korkacağız! Bugün ilk Ayı görmeyi uğur sayan insanlar, gün gelecek, ay göründü mü, korkudan kaçacak delik arıyacaklar!

Akıl yapıyor bütün bunları. Sonra biz hâlâ o akıldan medet umuyoruz.

Halbuki şu insanlara bakınız. Ne kadar birbirleriyle anlaşmaya, sevişmeye hevesli görünüyorlar. Dünyanın öbür ucunda bir adam kalkıyor, dünyanın bu ucuna geliyor. Buradaki insanlarla pekâlâ kucaklaşıyor, can ciğer olabiliyorlar. Daha şimdiden yeryüzünün sakinleri birbirlerine çok yaklaşmış, müşterek tesanüde sahip olmuştur. Birbirlerinin radyolarında aynı musikiyi dinleyip zevk alıyorlar; aynı havalarla oynayıp sıçrıyorlar. Sinema perdelerinde aynı sanatkârları seyredip, aynı yüzlere hayran kalıyor, âşık oluyorlar. Yemeklerini pişirmekte, odalarını aydınlatmakta, çamaşırlarını yıkamakta, mendillerini ütülemekte aynı aletleri kullanıyorlar. Birbirlerinin icat ettikleri otomobillere biniyor, aynı marka otobüslerle gezip dolaşıyor, 50 milletten 50 adam aynı uçağa binip aynı biletlerle, gidecekleri yerlere kardeş kardeş, birbirleriyle dost olarak gidip gelebiliyor; millet farkı gözetmeden aynı otellerde kalıyor, aynı yataklarda mışıl mışıl uyuyabiliyorlar.

Bu manzarayı gördükçe: «Ne kadar iyi! Diyorsunuz, insanların arasında artık ayrılık gayrılık kalmadı. Birbirlerini sevdiler bu insanlar!» Derken sabahleyin gazetelere bakıyorsunuz, alttan alta, içten içe bir harb korkusu! Atom bombasını kim patlatacak?

Size biraz tuhaf görünecek ama, ben diyorum ki: Akıl yapabileceğini yaptı artık. Biraz mola verip işlere karışmasa da yerini sevgiye bıraksa ne iyi olacak! Buna ne kadar ihtiyacımız var...

ŞEVKET RADO

Yukarıdaki resim Yemen ve Suriyenin Mısırla birleşme kararının imza merasimi sırasında çekilmiştir. Cemal Abdulnasır'ın sağında Yemen Veliahtı Prens Bedir ve solunda eski Suriye Cumhurbaşkanı Şükrü Kuvvetli görülüyor.

Mart 1959'da Musul isyanı dolayısiyle Irakta on üç subayın eylûl ayında idam edilmesi, Kahirede Irak aleyhindeki nümayişlerle protesto edilmiş, idam edilenlerden Kerkük garnizon kumandanı Tabakcalının resmi ile ölümünü temsilen bir tabut sokaklarda gezdirilmişti.

BUGÜNKÜ DÜNYA

Orta Doğu'da

Neler Oluyor? Neler Olabilir?

YAZAN: NACİ SEREZ

İNGİLTEREDE hukuk tahsili yapan Iraklı bir genç, Irak ihtilâlinden bir ay sonra ve henüz Cemal Abdulnasır'ın Araplar tarafından büyük lider tanındığı sırada şöyle söylüyordu: «40 milyonluk Arap dünyasının birleşmesi için yol açılmıştır. Ben bu gayenin tahakkuku için mücadele azmindeyim». Arap memleketlerinin ayrı ayrı sahip oldukları müstakiliyeti nasıl terkedecekleri ve 40 milyonluk Arap âleminin kimin liderliği altında birleşeceği sualine de cevabı tereddütsüz ve kati idi: «Ayrı ayrı müstakil Arap devletleri diye bir şey yoktur. Arap milletleri vardır. Lider Arap olduğu takdirde kim olursa olsun fark etmez».

Mısır dahil olmak üzere Basra Körfezine kadar olan bölgedeki Arap memleketlerinde aşırı milliyetçiliğin istinat ettiği düşünce budur.

Bu düşünce ne zaman ve nasıl doğdu? Birinci Dünya Harbinin başlamasından sonra henüz bir sene geçmeden, yani 1915 başlarında Osmanlı İmparatorluğuna karşı Arap isyanı, Batılı Müttefiklerin harb sonunda Araplara istiklâl verileceğini Mekke Emîri Şerif Hüseyin'e vadetmeleri ile başlamıştı. İngilizlerin Birinci Dünya Harbince efsanevi bir isim yapmış olan istihbarat ajanı T. E. Lawrence'in Arabistana dair yazdığı kitabında şu şayanı dikkat kayıt vardır:

«Her insan ruya görür; fakat ayrı ayrı şekillerde. Gece zihinlerinin tozlu köşelerinde ruya görenler, sabah uyanınca bunun hayal olduğunu anlarlar. Ama gündüz ruya görenler; tehlikeli insanlardır, çünkü gözleri açık olarak gördükleri ruyayı hakikat haline getirmek için mücadeleye girişirler. İşte ben bunu yaptım. Yeni bir millet yaratmak, Sami ırkından olan 20 milyon insana millî mefkûrelerinin ilham sarayını kurabilecekleri bir temel vermek istedim. Böyle yüksek bir gaye onların ruhunda asîl hisleri harekete getirdi ve hâdiselerde cömert yardımlarını temin etti.»

Birinci Dünya Harbi bittikten sonra bu düşünce hayal olarak kaldı. Orta Doğuda Ürdün, Irak, Suriye, Suudi Arabistan ve diğer devletler gibi müstakil idareler meydana geldi. Her biri istiklâllerine sahip olmakla beraber büyük Arap dünyası tahakkuk etmemiş, fakat her Arap bu emeli hayalinde yaşatmıştır. İngiltere Parlâmentosunda Orta Doğu durumu müzakere edilirken bir mebusun bu bölgede «Sular durulsun, istikrar teessüs eder!» sözüne karşı cevap olarak diğer bir mebus şunları söylemiştir: «Orta Doğuda sular hiçbir zaman durulmaz!»

Senelerden beri devam eden hâdiseler suların durulmadıktan maada gittikçe karıştığını göstermiştir. Temmuz 1953'te Mısırda krallık yıkılıp cumhuriyet kurulmuş, ihtilâli ihtilâl takip ederek Cemal Abdulnasır iktidara gelmiş, Arap dünyasını bir araya getirme gayesini gerçekleştirmeyi ön plâna almıştır.

1957'de Mısır ile Suriyenin birleşerek meydana getirdikleri Birleşik Arap Cumhuriyetine mukabele olmak üzere Irak ve Ürdün Kırallıkları ittihadı kuruldu. Bir sene sonra Irak ihtilâli kırallığı ve dolayısiyle bu ittihadı da ortadan kaldırdı. Irakın Birleşik Arap Cumhuriyetine ilhakı ümitleri belirmişken vaziyet tamamen aksine inkişaf etti, 1961 sonuna doğru Nasır'ın elinden Suriye de gitti.

Suriye tekrar müstakil hale gelip işlerini yoluna koymaya çalışırken nisan başlarında bir sabah Suriye radyosu «ordu iktidarı ele almıştır» cümlesiyle başlıyan bir tebliğ neşretti.

Lübnanda Cumhurbaşkanı Kamil Şamun'un devrilmesi ile neticelenen ihtilâlden sonra Hıristiyan ve Müslüman rekabetinden doğan siyasi gergin hava eksik olmıyacak haldedir.

Yemen, Birleşik Arap Cumhuriyeti kurulunca bu birliğe katılmış, fakat sonradan fikrini değiştirip çıkmıştır. Son zamanlarda General Kasım, yılda 80 milyon ton petrol istihsal eden Kuveyti ilhak azminde devam ediyor. Bunun sebebi, 17 şubat 1912'de Bağdat valiliğinden Kuveyt şeyhi Mubarek El Sabah'a yazılan bir yazıda Kuveytin Iraka bağlı bir kaymakamlık olduğunu teyit eden vesikadır.

Bütün bunlar Arap devletlerinin birbirlerinden tamamen ayrı ve farklı siyasetleri olduğunu göstermektedir. Toplu halde bir tek mesele üzerinde ittifak vardır. İsrailin Arap mileti için tehlike teşkil ettiği. Fakat bu tehlikeye karşı da bugüne kadar Arap dünyasının kaydettiği maddi bir ilerleme olmamış ve İsraile karşı yapılan harekâtın hiçbirinden netice alınamamıştır. Orta Doğunun bu durumunda istikbale değil, bir gün sonrasına dair bile tahmin yürütmek çok zordur. Ancak muayyen bazı hâdiselerin neticeleri görünür gibidir;

Irak ihtilâlinden sonra kısa bir müddet devam eden Irak - Mısır dostluğuna canlı bir örnek. İhtilâlden üç hafta sonra Iraka giden Mısır Sefiri Seyid Fehmi, Abdülkerim Kasım'ı ziyareti sırasında.

BUNA GÖRE

1 — Irakta Kürt isyanları devam etse dahi, müstakil bir Kürdistan, hayal olarak kalmaya mahkûmdur.

2 — Kuveytin ilhakı için Irakın kuvvet kullanmaya mecbur olması, buna mukabil İngilterenin Kuveyti kuvvet kullanarak müdafaaya kararlı bulunması ilhak ihtimalini çok zayıflatmaktadır.

3 — Bir taraftan Irak ve diğer taraftan Mısırın tesir ve nüfuz sahasında olan Ürdünde hâdiseler beklenebilir.

4 — Nasırın ne Suriye, ne de Arap memleketlerinden her hangi birini tekrar ilhak etmek ümidi yoktur.

Siz Ne Dersiniz?

Kocam JOHN KENNEDY

Her ne kadar; "Gözden ırak olan, gönülden de ırak olur!..." denirse de, tatilini eşinden binlerce kilometre uzakta geçiren Jacqueline Kennedy, İtalya'da muhabirimize verdiği beyanatta, kocasına olan bağlılığını bir defa daha belirtti...

HER genç kızın ruyalarını bir ideal erkek tipi süsler. Fakat sonunda maalesef o ideal tipe hiç uymıyan bir erkekle evlenip mesut olmaya çalışırlar. Hayalindeki erkekle hayatını birleştirebilen genç kıza pek az raslanır. Ben de idealindeki erkeğe kavuşabilen talihlilerdenim. Kocamın resimlerini ilk defa bir mecmuada görmüş ve beğenmiştim... Henüz evlenme çağında bile olmadığım halde, ideal erkek olarak John'u seçmiştim. Fakat bir gün onunla evlenip, çocuklarına annelik edebileceğimi hiç tahmin etmiyordum.

Kocamla evlenmemizde tesadüflerin çok büyük yardımı oldu. Üniversiteyi bitirdikten sonra gazeteciliğe merak sarmıştım. Bu arada John Kennedy'nin hareketlerini de uzaktan uzağa takip ediyor, onun hangi tip kızlardan hoşlandığını öğrenmeye çalışıyordum.

Birçokları benim Kennedy'nin bir fotoğrafını çektiğimi ve böylece tanıştığımızı zannederler. Halbuki işin iç yüzü hiç de öyle değil. Kennedy'yle bir partide tanıştık. Sonra uzun müddet birbirimizi görmedik. Derken günün birinde evde telefon çaldı. John Kennedy, beni sinemaya davet ediyordu. O tarihte New York'ta oturuyorduk. Kennedy ise Washington'daydı. O gece yapılacak bir film prömiyerine beni davet ediyordu. Bu, benim için kaçırılmaz fırsattı. Birkaç saat içinde New York'tan Washington'a gidebilmek hayli masraflı ve zor bir işti ama, katlanmaya mecburdum.

O geceden sonra Kennedy ile sık sık buluşmaya başladık. Siyasetten hiç anlamadığım halde Kennedy bana siyasi görüşlerini anlatırken tatlı bir masal dinler gibi dinliyordum. Neşeli, şakacı, cana yakın bir insandı. Onu yakından tanıdıkça daha çok beğeniyor, takdir ediyordum...

Fakat siyasete kendini öylesine kaptırmıştı ki evlenip bir yuva kurmayı aklına dahi getirmiyordu... Düşündüm, taşındım, sevdiğim erkeği bir hiç yüzünden pekâlâ kaybedebilirdim. Aşkta gururun, kaidenin pek rolü olmıyacağına kanaat getirerek, Kennedy'yi yavaş yavaş evlenme fikrine alıştırmaya başladım. Benim zorumla, Kennedy beklediğim teklifi yaptı, nişanlandık.

Nişanlılık devremiz hiç de umduğumuz gibi iyi geçmedi. Anlaşamadığımız noktalar vardı. Evlenirsek bunların daha da artacağını ve hayatın bize zehir olacağını düşünüyorduk. Fakat ben her şeye göğüs germeye razıydım. Hayatımı tamamen kocamın hayatına uyduracaktım. Evlendik ve ikimiz de pişman olmadık.

Kocamın politikaya ne kadar meraklı olduğunu bildiğim için ben de ona ayak uydurabilmek maksadiyle politikaya dair elime ne geçerse okuyordum. Beyaz Saraya yerleştikten sonra kocam da bana zaman zaman siyasi konularda fikir sormaya başladı. Beni teşvik etmek için bu şekilde hareket ettiğini biliyorum. Yoksa ben hiçbir zaman kocama siyasi mevzularda fikir verebilecek kabiliyette bir kadın değilim.

Kocamın en önemli vasfı, nikbinliğidir. En büyük felâket anlarında dahi cesaretini ve ümidini kaybetmez. Başladığı bir işi de yarım bıraktığı hiç görülmemiştir. Kocam bir işe başladı mı, onu mutlaka başaracağından şüphem olmaz.

Kennedy ailesinin bütün fertleri gibi kocam da Amerikan futboluna meraklıdır; fakat tabiî bu kadar iş, güç arasında futbol oynamaya vakit bulamıyor.

Kocamın bir merakı daha var: Eski vapur modelleri, eski baskılar ve eski eşyalardan kalma demir parçaları toplamak. Ben de antika eşyaya meraklıyımdır. Bir tarihte antikacı dükkânlarını dolaşırken çok eski bir tüfek bulmuş almıştım. Doğrusu tüfek hiç hoşuma gitmemişti ama, dükkân sahibinin ısrarlarına dayanamıyarak o tüfeği almıştım. Kocam tüfeği görür görmez bayıldı. Şimdi o tüfek çalışma masasının karşısındaki duvarda asılı duruyor.

Amerikan erkeklerinin çoğu hafta ortası çok çalışıp, hafta sonlarında eğlenirler. Halbuki benim kocam, hafta sonlarında daha fazla çalışıyor.

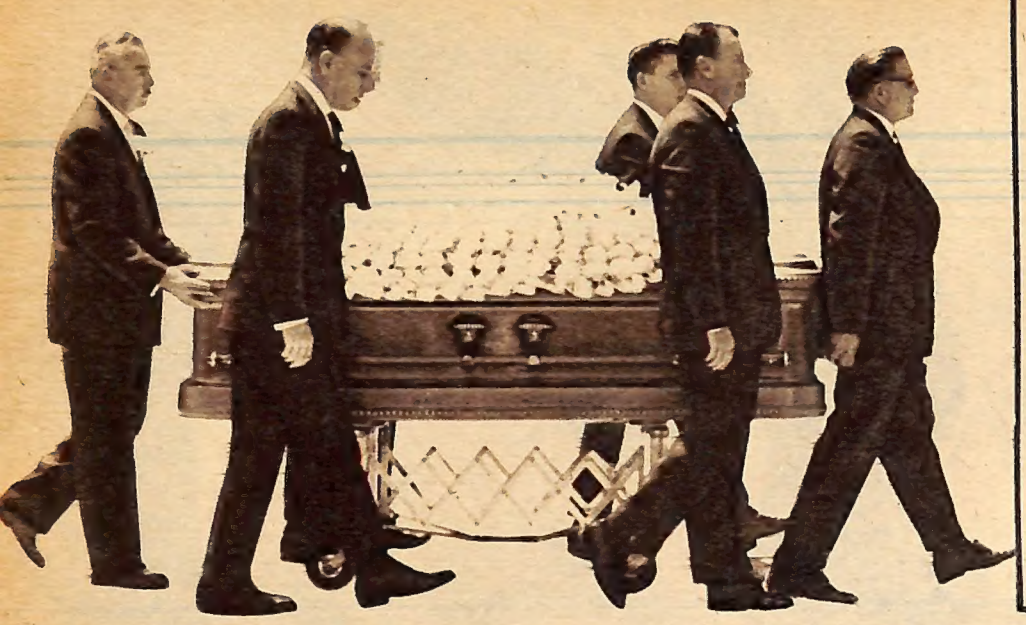
İşlerinin çokluğuna rağmen, babalık vazifelerini asla unutmaz. Kızım Caroline'e aşırı sevgi göstererek biraz şımarttığını itiraf etmeliyim.

Yemek pişirmesini pek bilmem. Fakat kocamın sevdiği yemekleri elimle pişirmek istediğim için vakit buldukça mutfağa girerim. Kocam en fazla patates yemeklerini, benim Fransız usulüyle pişirdiğim çorbaları ve balık yemeklerini sever.

Naziktir, etrafındakilerin dertleriyle daima yakından ilgilenir. Çabuk ve kesin karar verir. Bana sorarsanız, kocamın kararları daima isabetli olmuştur ve olmaktadır da... Ben, kocamın her hangi bir mesele hakkında karar vereceği zamanlar tereddüde düştüğünü, bocaladığını hiç görmedim.

Kısacası, kocam eşi bulunmaz bir erkek, şefkatli bir baba ve iyi bir devlet başkanı... Bunlar benim fikirlerim... Sizlerinkini tabiî bilemem...

MESUT AİLE — Kennedy, karısını ve çocuklarını hiç ihmal etmez. Resimde mesut aileyi, Kennedy'nin babasının Florida'daki evinden çıkarlarken görüyorsunuz.



Büyük bir kısmı kendi ağzından olmak üzere

MARILYN MONROE

Hikâyesi

3

Marilyn Monroe, Hayatındaki Erkekleri Anlatıyor

İKİNCİ kocam Joe di Maggio'yla aşk izdivacı yaptığımı itiraf etmeliyim... Evlendiğimiz zaman o, çok meşhur bir beyzbol şampiyonuydu. Ben ise yeni yeni meşhur olmaya başlıyan bir yıldızdım. Joe'yla çok iyi anlaşıyorduk. Hayatımda ilk defa beni seven bir erkeğe kavuştuğum için mesuttum... Fakat maalesef bu saadetim de uzun sürmedi. Şöhretim arttıkça evde de Joe'yla aram açılıyordu. Joe'yu severim, iyi bir insandır ama, tabiî o da bir şahsiyet sahibiydi. Sadece sarışın bomba Marilyn Monroe'nun kocası olarak kalmak istemiyordu. Bilâkis benim bayan Joe di Maggio olarak evimde oturup çocuk yetiştirmemi şiddetle arzuluyordu. Galiba o sıralarda şöhret benim gözümü döndürmüş olacaktı ki, kocamın bu mâkul isteğini yerine getirmedim. İlle de Marilyn Monroe olarak kalmak istiyorum diye tutturdum. Ve neticede ayrıldık. Bir zaman boşanmadan ayrı yaşadık. Bu da Joe'nun fikriydi. Belki aklımı başıma toplar da evime dönerim zannediyordu.

Üçüncü kocam Arthur Miller'e şöhretimi borçluyum dersem yalan söylememiş olurum. Miller beni beyinsiz bir sarışın bomba olmaktan kurtardı, bir sanatkâr yaptı. Fakat buna karşılık ben onu mesut edemedim. Başlangıçtan beri huylarımız hiç uymuyordu. Arthur, gündüzleri istirahat edip geceleri yazı yazmayı, kitap okumayı seven kültürlü bir erkekti. Ben ise yarı mesleğimin icabı, yarı da hoşlandığım için geceleri partilere, toplantılara gitmeyi istiyordum. Kocam beni kırmamak için elinden geleni yapıyordu ama, gittiğimiz toplantılarda asık bir yüzle oturması, halinden hiç de memnun olmadığını açıkça gösteriyordu. Arthur'u sevdiğimi itiraf etmeliyim.

Aradan zaman geçtikçe, Arthur'la müşterek zevklerimiz de azalmaya başlamıştı. Üçüncü izdivacımın da sona ermek üzere olduğunu çoktan fark etmiştim. Kocamı yeniden kendime bağlamak için son bir çareye başvurdum... Onun gözü önünde bir başka erkeğe iltifat edip, kocamı kıskandırmaya çalışacaktım. «Let's Make Love» (Gel Sevişelim) filmindeki rol arkadaşım Yves Montand'la sevişiyormuş gibi davranırsam belki Arthur, beni ihmal ettiğini anlıyacak, gene eskisi gibi mesut yaşamaya başlıyacaktık.

Fakat maalesef hesaplarım yanlış çıktı. Yves'in sayesinde kocamı yeniden kazanmak isterken, bu sefer ebediyen kaybettim. Arthur, öyle karısının her hareketine rahatça göz yumabilecek karakterde bir insan değildi. Hele Yves Montand'ın karısı benim yüzümden kocasını bırakıp Fransaya dönünce, Arthur'un benden iyice soğuduğunu hissettim.

Filmin çevrilmesi bittikten kısa bir müddet sonra Arthur Miller'den ayrılacağımı ilân ettim. Ne kadar üzüldüğümü etrafa belli etmemek için türlü çılgınlıklar yapıyordum. Kocamdan resmen boşandığım gece, arkadaşlarımla beraber bir gece klübüne gidip boşanmamın şerefine kadeh kaldırdım. Durmadan kahkahalarla gülüyordum. Halbuki içim nasıl kan ağlıyordu bilseniz...

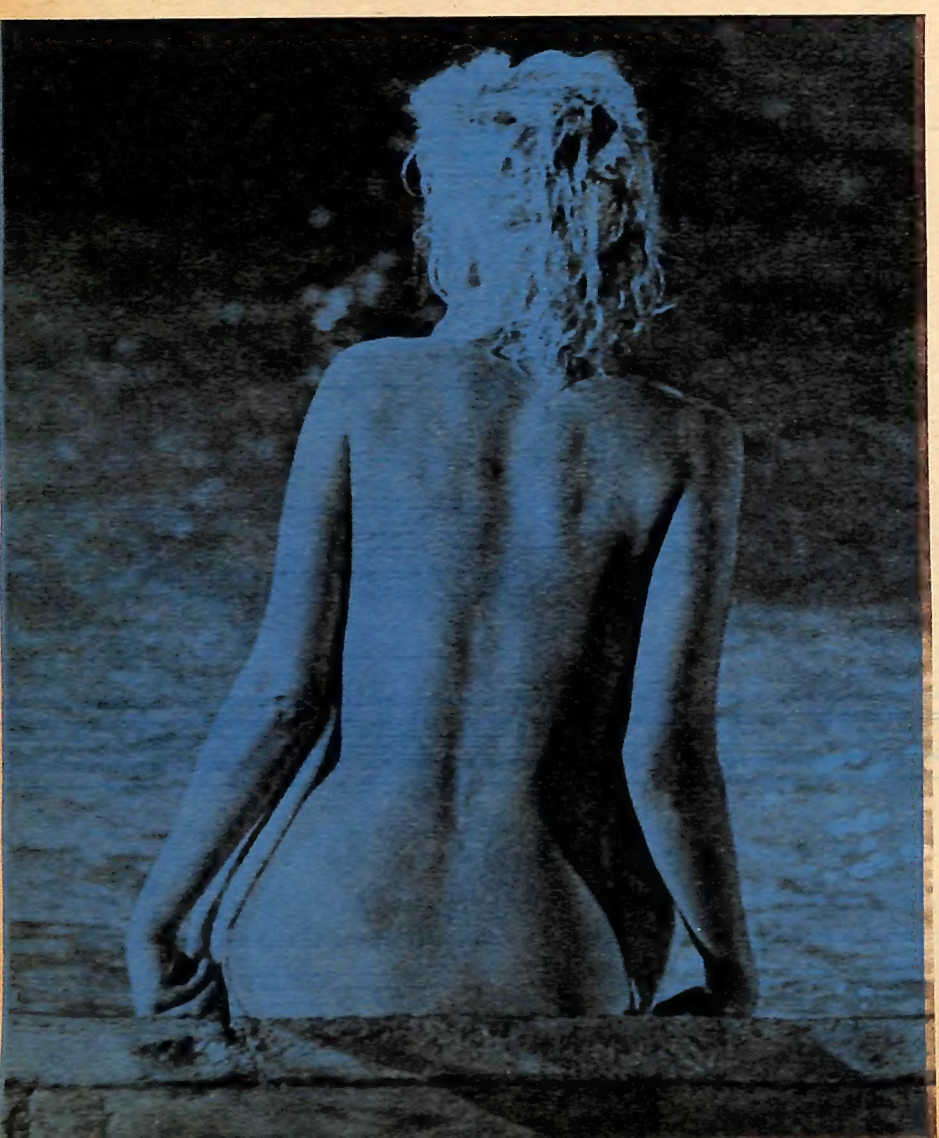
Sarışın yıldız Marilyn Monroe, hâtıralarının bundan sonraki kısmında şöhret ve paradan bahsediyor. Ona sorarsanız:

— Şöhrte havyara benzer. Lezzeti güzeldir. Fakat ancak her yemekte sofranızda havyar bulundurabilirseniz, zevkını alırsınız.

Ben mesut olmaya hiç de alışık değildim. Her hangi bir Amerikalı kız gibi ileride mesut olmayı tasarlıyarak yetiştirilmemiştim... Fakat birdenbire meşhur olunca, kendimi mesut hissetmiştim. Ne kadar yanıldığımı da ancak şimdi anlıyabildim. Günün birinde her şeyin biteceğini düşünüyorum... Evet, bir sabah her şey bitmiş olacak. Belki o zaman rahatlıyacağım.

Marilyn Monroe'nun hâtıraları burada bitiyor. Ama talihsiz sarışın bombanın hazin hikâyesi uzun zaman unutulmıyacak, nesilden nesile geçecektir.

SON



Marilyn, yarım kalan son filmindeki çıplak banyo sahnesi yüzünden bir hayli tenkide uğramıştı. Resimde onu, «Something's Got To Give» filminin o meşhur sahnelerinden birinde görüyorsunuz...

Marilyn'in

•

SARA KORLE BİLDİRİYOR

•

NEW YORK'ta Marilyn Monroe'yla komşuyduk... Marilyn'in New York'ta 57. Caddede 444 numaralı apartmanın on üçüncü katında yedi odalı bir dairesi vardı.

ÇOK DÜŞÜNCELİYDİ — Marilyn Monroe, «Misfits» (Uygunsuzlar) filmini çevirirken, sinir buhranları geçirmeye başlamıştı. Hele filmdeki rol arkadaşı Clark Gable, bir kalb krizi geçirip ölünce, genç kadının moralı daha da bozuldu.

Yakınlariyle Konuştum

Yıldız, Arthur Miller'le evliyken bu daireye taşınmış, sonra da daireyi boşaltmamıştı. Bu apartmanın her tarafı beyaz renkte eşyalarla döşelidir. Perdelerine, duvarlarının boyasına varıncaya kadar her şey beyazdır. Marilyn'in apartman komşuları, kasabı, bakkalı, ciğercisi, çiçekçisi, bu beyaz dekorun, yıldızın kalbinin ve ruhunun temizliğini temsil ettiğini söylüyorlar.

Marilyn'in her zaman alışveriş ettiği bakkal, onun dışarıda yemek yemekten pek hoşlanmadığını, bol bol erzak ısmarlayıp yemeklerini evinde pişirdiğini söylüyor. Ismarladığı öteberi arasında daima çilek bulunurmuş.

Çiçekçisinin ifadesine göre, Marilyn çiçeklere çok meraklıymış. Her gün köşe başındaki çiçekçiye telefon edip mevsime göre çeşitli çiçekler ısmarlarmış.

Çiçekçi, Marilyn'in cenazesinin kaldırılacağı gün beyaz Jaguar arabalı, esmer yakışıklı bir adamın bir buket kırmızı gül ısmarladığını anlattı. Çiçekçinin ifadesine göre, adam buketin üstüne iliştirilen kartın üzerine şunları yazmış:

— Seni bütün hayatım boyunca, nefes aldıkça, güldükçe, ağladıkça seviyorum.

Ve Allah isterse ölümden sonra seni daha da fazla seveceğim.

İmza yerine de «sevgi dolu hâtıralarla» ibaresini yazan adamın kim olduğu henüz meydana çıkmadı.

SAHİPSİZ KALDI

Sarışın bombanın
en büyük arzusu,
yüzme havuzlu,
bahçeli büyük bir eve
sahip olabilmekti...
Marilyn, uğraştı,
didindi, Los Angeles
civarında kendine
göre bir ev yaptırttı.
Fakat maalesef bu ev
de onu aradığı
saadete kavuşturamadı.
Marilyn'in ölümünden
sonra bu ev
sahipsiz kaldı...
Onun kahkahaları
ile çınlıyan odalar
şimdi sessiz...

Yeni
POND'S
Angel Face

RUJU, «ALLANTOİN» İHTİVA ETTİĞİNDEN, DUDAKLARINIZA :

- İpekleşen bir yumuşaklık,
- görülmemiş sâbit bir renk,
- sihirli bir parlaklık, ve...
- şaşırtan bir cazibe verir!

REKLAMCILIK - 3472 - 470

MUTFAĞINIZIN MUVAFFAK AKTÖRÜ SIRRINI İFŞA EDİYOR

NUH'UN
ANKARA
MAKARNASI

NUH TİCARET VE SANAYİ ANONİM ŞİRKETİ

Radar Reklam

İLÂNCILIK - 5834 - 469

TÜRKÇEYİ İYİ BİLİYOR MUSUNUZ ?

Ş. KUTKAN

(DE)LER VE (Kİ)LER

Bir okuyucumuz soruyor:
(-De)ler ve (-Ki)ler, ne zaman ayrı yazılır, ne zaman bitişik?

— Çoğumuz zannederdik ki, yeni harfler kabul edildikten sonra, artık imlâ meselesi kalmıyacaktır. Hakikaten, eski harfler devrinde, kelimeleri doğru yazanlar, hele son yıllarda, parmakla gösterilecek kadar azdı. Ama imlâ, dilin yalnız morfolojisini bilmekle mesele olmaktan çıkmaz. İmlâyı doğru yazabilmek için grameri de iyice bilmek lâzımdır. Mekteplerimizde, hattâ gazetelerimizde imlânın bir facia halini alışı, hep bu yüzdendir. Bir Almanın doğru dürüst bir imlâya sahip olabilmesi için mükemmel gramer bilmesi lâzımdır. Çünkü Almancanın imlâsında sıfatlar küçük, isimler büyük harfle yazılır.

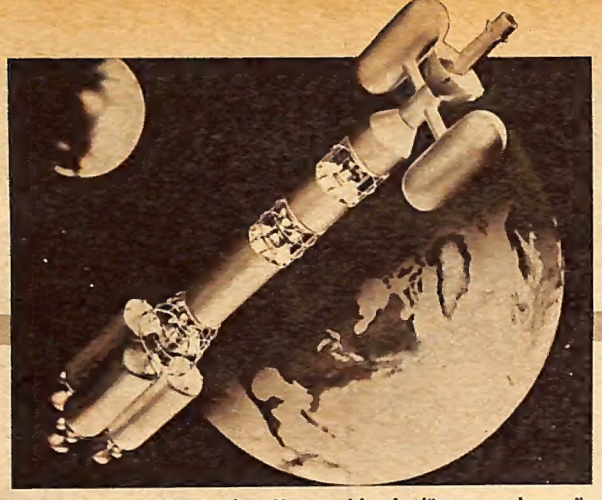
Bizde öğrencileri imlâ çıkmazına sokan şey, (-de)lerin ve (-ki)lerin ne zaman bitişik, ne zaman ayrı yazılacağı meselesidir. Öğretmenler derler ki: («dahi» anlamına gelen (de)leri ayrı, «içinde» mânasına gelen (-de)leri bitişik yazacaksınız. Keza, mülkiyet gösteren (-ki)ler bitişik, öbürleri ayrı yazılacaktır.).

(De)leri, (Ki)leri ayırma işini bir de şöyle tecrübe etmeli: (De)lerden ve (Ki)lerden evvelki hecede vurgu varsa, yani biz o heceleri üstüne basarak, biraz daha kuvvetli bir sesle söylüyorsak, o vurgulu heceden sonraki (De)leri ve (Ki)leri ayrı yazmalı; vurgusuz hecelerden sonraki (De)leri ve (Ki)leri bitişik yazmalı. Misal: (Evdeki pazar, çarşıya uymaz). İlk kelimenin, yani (evdeki) kelimesinin sonundaki (-ki) takısından evvelki (de) hecesinde vurgu yoktur. Bu hece normal bir ses toniyle söylenmektedir. Onun için (-ki) takısı, kendinden evvelki kelimeye bitişik olarak yazılacaktır. Buna rağmen hata devam eder.

Bir de şu cümleye bakalım: (Bir evde ki kavga vardır, o evde huzur olamaz). Bu cümlenin söylenişinde (ki)den evvelki (de) hecesini, ilk cümledekinden daha sert, daha üstüne basarak söylüyoruz. Bunun için de, kendinden sonra gelen (ki)yi ayrı yazıyoruz.

Başka tefrik usulleri varsa da, bu gramer bilmiyenler için umumî bir usuldür.

(De)ler için de aynı usul tatbik edilir. Örnek: (Bende para yok), (Ben de parasızım). Bu iki cümlenin söylenişinde, dikkat edilirse, (de)lerden evvelki (ben) hecesi, birinci cümlede vurgusuz, yani normal bir sesle, ikinci cümlede ise, vurgulu ve daha sert bir sesle, üstüne basılarak söylenmektedir. O halde, (De)den evvelki hece vurgulu ise, (D) ayrı yazılacak, vurgusuz ise, bitişik olarak yazılacak.



Yukarıdaki resimde Arzdan Marsa gidecek dört parçadan mürekkep bir feza gemisi görülüyor. Bu gemi ile sekiz kişi Marsa gidip tekrar dünyaya dönebilecektir. Alt kısımdaki üç parça Mars üzerine inecek, baştaki dördüncü parça ise Mars etrafında dönüşler yaptıktan sonra içindeki ekiple geri dönecektir.

MARS'A

Önümüzdeki 7 - 8 sene zarfında feza ilmi bakımından dünyamızı birçok hayret verici gelişmeler beklemekte.

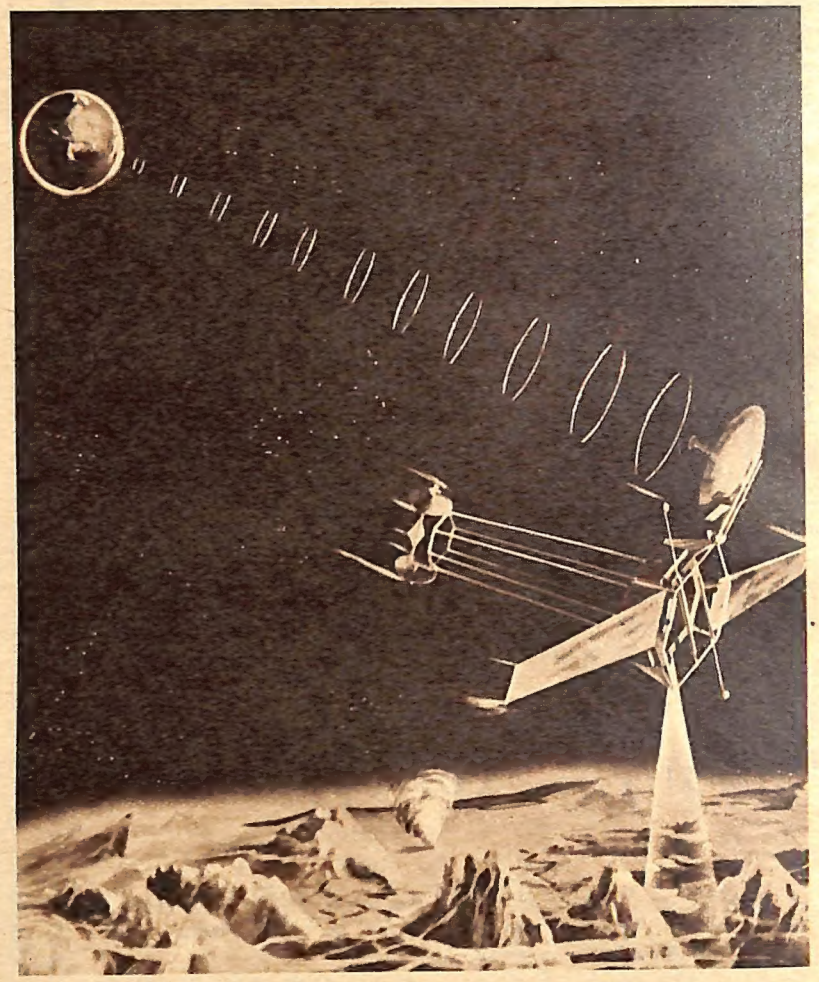
YAZAN: N. S.

ÖNÜMÜZDEKİ yıllarda içerisinde birkaç kişi taşıyacak gemiler fezanın derinlilkerine doğru yol almaya başlamış olacaklardır. Dünya dışında insanın yaşıyabilmesi için dünya üzerindeki bazı fiziki şartların suni olarak temini gerektiği cihetledir ki, inşa olunan feza gemilerinin içinde teneffüs edilen havadan sabah kahvaltısında yenen yemekler ve içilen kahve ve çay gibi maddelere kadar her şey hususi ve şimdiye kadar bilmediğimiz şekilde meydana getirilmektedir.

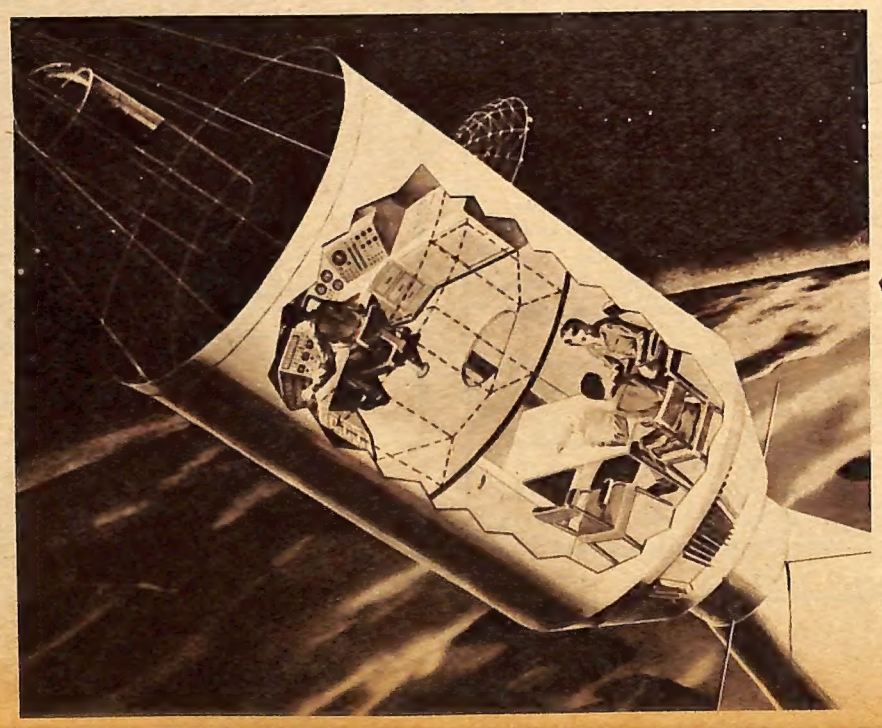
Böyle bir feza gemisi içinde Mars seyyaresine doğru yola çıkacak olan feza adamları seyahatleri sırasında neler görecekler? Bunun nazari olarak hesapları ve tahminleri yapılmıştır.

Feza gemisinin, dünya dışına çıktıktan sonra Mars seyyaresine varmak için milyonlarca kilometrelik mesafeyi 260 günde katetmesi lâzımdır. Bu mesafe alındıktan sonra Marsa yaklaşıldığı zaman feza gemisi roketler yardımiyle süratini azaltacak ve Mars üzerinde tesbit edilmiş noktalara paraşütle feza istasyonları indirecektir. Bu istasyonlardan dört aded kurulması muhtemeldir. İstasyonlar kurulduktan sonra, içerlerinde bulunan çeşitli aletler vasıtasiyle Mars etrafında devretmeye devam edecek olan feza gemisine birçok teknik bilgiler gönderecektir. Bu bilgiler evvelâ âlimlere Mars üzerindeki toprak, maden vesair ne varsa bunların hususiyetlerini açıklamış olacaktır.

Mars üzerinde istasyonlar kurulacak, bunların her birine vazifeli kimseler inecek arz üzerindeki şartlara uygun şekilde hazırlanan hücrelerinden Marsı tetkike başlıyacaklar, kendilerini getiren feza gemisi de Arza dönecektir. Mars üzerin-



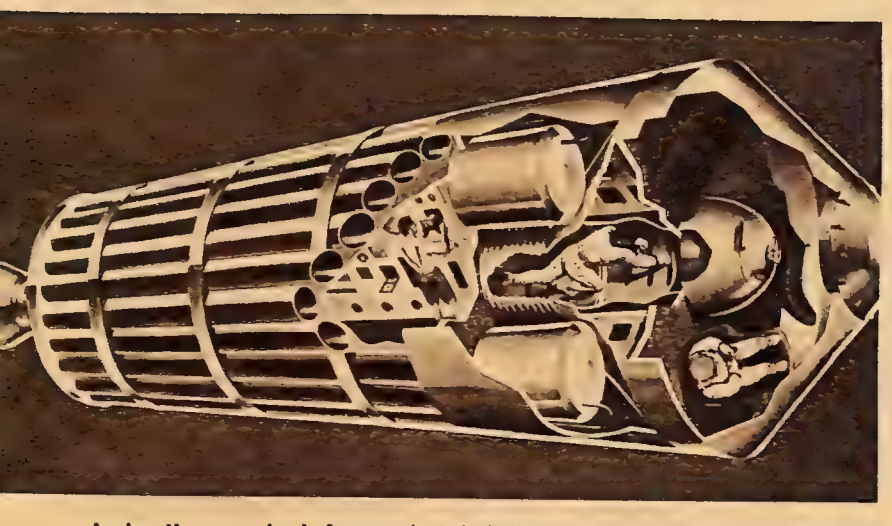
Resimde görülen feza gemisi muhtelif yıldızlara gönderilecek ve yıldızlar hakkında şimdiye kadar malûm olmıyan bilgiler yepyeni bir sistemle temin edilecektir. Bir gezegene vardıktan sonra oraya yerleştirilecek feza gemisi şeklindeki bu seyyar istasyonun, daha uzak yolculukların sağlanması bakımından büyük faydası olacaktır.



Yanda bir roket vasıtasiyle Marsa gönderilmesi düşünülen geminin resmi görülüyor. Gemi bir kablo vasıtasiyle rokete bağlı olacak ve kendi etrafında dönmek suretiyle içersinde yer çekimi hâsil edecektir.

Mars yıldızı üzerinde kurulması tasarlanan tetkik istasyonlarından Mars üzerinde birçok kanallar mevcut olduğuna zannedilmektedir. Resimde bu kanallar görülüyor.

GİDENLER NELER GÖRECEK



Arzdan Marsa yapılacak feza seyahatinde kullanılması muhtemel feza gemisinin görünüşü. Gemi içindeki astronotların yatma, yıkanma ve yemek için bütün ihtiyaçları düşünülerek feza konforunu havi özel tertibatlı bölmeler vücuda getirilecektir.

de hayat bulunduğu kuvvetle tahmin edildiği cihetle, vazifeliler burada bulacakları nebat ve canlılardan istifade ederek bir taraftan muhtemelen kendi yaşamaları için gerekli gıdaları alırken, bir taraftan da bunları hem tetkik ve hem de inkişaf ettirmeye çalışacaklar ve sonradan kendilerine gönderilecek ufak feza gemileri ile Mars üzerinde kara seyahatleri de yapabileceklerdir.

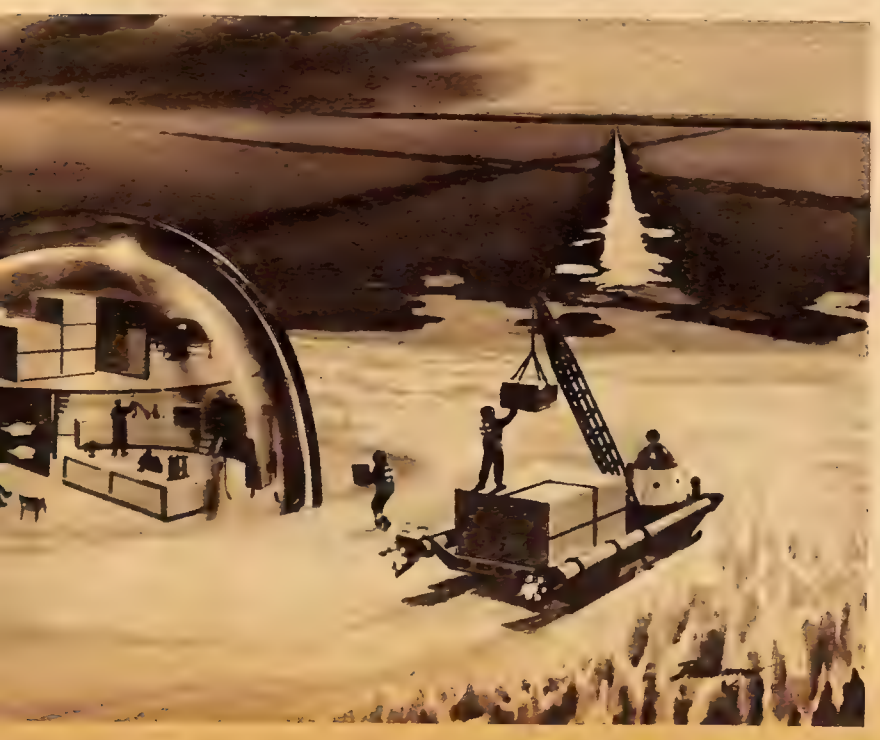
Marstaki atmosferin dünya üzerindekine yakın olması halinde vazifeliler bulundukları hususi hücrelerden çıkabilecek ve daha basit feza elbiseleri ile Mars üzerinde dolaşabileceklerdir. Ancak oksijenin azlığı dolayısiyle sırtlarında oksijen cihazları bulundurmaları lüzumlu olacaktır.

Marstaki yer çekimi, dünya yer çekiminin 0.4'ü kadar olmakla beraber, ne de olsa tesir edeceğinden Marsa gidecek olanlar satıh üzerinde rahatça dolaşabilecekler ve birçok bedenî hareketleri kolaylıkla yapabileceklerdir. Bu arada da daha basit tazyikli elbiseler giyeceklerdir.

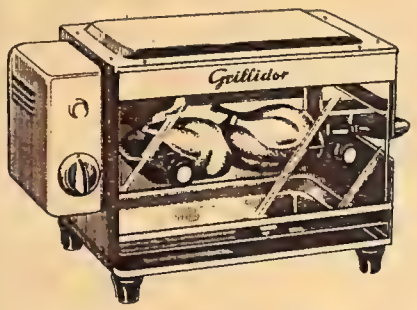
Feza dahilinde çok nazik mesafelere seyahat hazırlıkları dünya üzerinde sürratle ilerlemekle beraber henüz başlangıç safhasında sayılır, zira bütün hesap ve ilmî tahminlere rağmen feza adamalrının seyahatleri sırasında ne gibi şartlarla karşılaşacakları kati olarak tesbit edilmiş değildir. Her geçen gün âlimlerin yeni bir mesele karşısında kalıp bunun hal çaresini bulmaları ve mütaakıben yeni problemlerle uğraşmaları gerekmektedir. Rusların son olarak fezaya gönderdikleri Andrian Nikolayef ile Pavel Popoviç milyonlarca kilometre süren gezilerinden yeryüzüne muhakkak ki ilim bakımından değerli ipuclarıyla döndüler, ama elde edilen malûmat Batı dünyası için meçhuldür.

Önümüzdeki yedi-sekiz sene zarfında feza ilmi bakımından dünyamızı birçok hayret verici icatlar ve gelişmeler beklemektedir. Bu icat ve gelişmelerin meydana gelmeleri nispetinde de dünya üzerinde yaşıyan milyarlarca insanın günlük hayat şartlarında ilerleme yapacak birçok yenilikler ortaya çıkacaktır.

Mars birçok bakımdan dünyaya benzer ve üzerinde hayat bulunması en muhtemel olanıdır. Bu sebeple gezegenlerarası seyahatin ilk hedefi Mars olacaktır.



Grillidor



Mukayese imkânı...

Meşhur GRİLLİDOR elektrikli döner fırın ve ızgara makinaları ile muhtelif marka mutfak eşyasının

DAİMİ SERGİSİ

ODEON

MAĞAZALARINDA

Geliniz... muhtelif markaları görünüz... mukayese ediniz ve kalp huzuru ile beğendiğinizi alınız.

ODEON BEYOĞLU — İstiklâl Cad., No. 73

ODEON KADIKÖY — Kadıköy Palas

ODEON SİRKECİ — Hamidiye Cad., No. 16

ODEON HARBİYE — Halâskârgazi Cad., No. 113

GÖRÜLMEMİŞ TAKSİT KOLAYLIĞI

FAAL - 5158 - 463

VEB Carl Zeiss JENA

WERRA

Fotoğraf Makinaları

Fotoğrafçılıkta en tiliz istekleri kolaylıkla gerçekleştiriz. Otomatik, normal pozometre, telemetre ve değişit objektifli tiplerden birini seçiniz

ous JENA

TÜRKİYE UMUMÎ MÜMESSİLLİĞİ

MAKİNA - OPTİK TİCARET Ltd. Şti.

İstanbul : İstiklâl Cad. 186/8

Tel : 44 01 16

BÜTÜN FOTO MALZEMESİ SATAN MAĞAZALARDAN ARAYINIZ.

YILDIZINIZ DİYOR Kİ

6 eylûlden 12 eylûle kadar doğduğunuz burcu bularak kendi falınızı okuyabilirsiniz.

KOÇ BURCU
21 mart - 20 nisan

Kendinizi boş yere üzüntüye sokuyorsunuz. Aslında üzülecek bir şey yok. Mücadeleden vazgeçin. Kaderiniz sizi iyiye götürüyor.

BOĞA BURCU
21 nisan - 21 mayıs

Şimdiye kadar sizin için hayalden ibaret olan bir gayeye kavuşacaksınız. Hâdiseler her şeyi gayet güzel hazırlıyacak. Biraz sabredin.

IKIZLER BURCU
22 mayıs - 20 haziran

Sağlığınıza biraz daha dikkat etmelisiniz. Kendinizi haddinden fazla ihmal ediyorsunz. Maddeye daha az önem vermeye çalışın.

YENGEÇ BURCU
21 haziran - 22 temmuz

Paranın insana her şeyi temin edemiyeceğini artık siz de anlamaya başlıyorsunuz. İnsanları biraz sevmeye çalışın. İyilik edin.

ASLAN BURCU
23 temmuz - 22 ağustos

Var gücünüzle neticelendirmeğe çalıştığınız işi başarabilmek için seçtiğiniz ikinci yol sağlam değil. Birinciyi takip etmeye uğraşın.

BAŞAK BURCU
23 ağustos - 22 eylûl

Hayali şeylere fazla bağlı insansınız. Çevrenizle anlaşamayışınızın ilk sebebi bu. Biraz daha gerçekleri görmeye gayret ediniz.

TERAZİ BURCU
23 eylûl - 22 ekim

Çok sevdiğiniz bir insandan sevindirici güzel bir haber alacaksınız. Onun yaptığı fedakârlıkları siz de karşılıksız bırakmayın.

AKREP BURCU
23 ekim - 21 kasım

Kova Burcuna bağlı bir insanla aranızda alışveriş olacak. Şayet dikkatli hareket ederseniz bu işten çok kazançlı çıkabilirsiniz.

YAY BURCU
22 kasım - 20 aralık

Bugün sıkıntılı saydığınız duruma sırf ihmalciliğiniz yüzünden düştünüz. Hâlâ da ihmalciliği bırakmıyorsunuz. Daha hareketli olunuz.

OĞLAK BURCU
21 aralık - 19 ocak

Hesapsızca hareket ediyorsunuz. Biraz da yarını düşünmek lâzım. Şansınız açık ama, tedbir almak gerektiğini de arada bir hatırlayın.

KOVA BURCU
20 ocak - 18 şubat

Zeki insansınız ama, havaisiniz. Hislerinize mağlûp olduğunuz için zekânızdan faydalanamıyorsunuz. Halbuki neler yapabilirsiniz.

BALIK BURCU
19 şubat - 20 mart

Sizi çok seven bir insan var. Siz onu o kadar sevmiyorsunuz. Onun sevgisine lâyık olmaya çalışın. Kendinizi kontrol etmeye bakın.

MEŞHURLAR Twist YAPIYOR

Meşhur fotoğrafçı Cecil Beaton, partinin «twist»çilerindendi.

Yirmi bir yaşında genç Kontes Beatty şerefine verilen partide İngilterenin ve bütün dünyanın meşhurları bir araya toplandı. Paul Getty, Jaipur Mihracesi gibi dünya sosyetesinin bütün tanınmış simaları geç vakitlere kadar dansedip eğlendiler

1962 YILI İngiliz sosyetesi için bir «partiler yılı» oldu. Sosyeteye mensup şık kadınlar, peşpeşe verilen partilere elbise bulmak için moda evlerinden çıkmaz oldular... Hepsi de birbirinden kalabalık ve eğlenceli olan toplantılar yaz başına kadar devam etti. Yazın sıcak günlerini yaşadığımız şu sıralarda toplantılar kervanına bir yenisi eklendi ve hiç tereddütsüz «senenin en güzel partisi» oldu. İngiliz asîllerinin ve dünya sosyetesinin yakından tanıdığı Kont Beatty, yirmi bir yaşına basan dördüncü karısı Diane Kirk'in şerefine büyük bir parti tertipledi. Buckinghamshire'daki yazlık malikânede tertiplenen davete bir vakitler dünyanın en zengin adamı unvanını taşıyan Paul Getty'den tutun da Jaipur Mihracesine kadar pek çok tanınmış şahıs geldi. Davette, en çok dikkati çeken taraf, erkeklerin giydikleri değişik biçimli smokinler ve sık sık tekrarlanan twist dansıydı. Başlangıçta İngiliz'ler twist dansını pek hafif bulmuşlardı ama, senenin partisinde yaşlı başlı asîlzadeler de twist yapınca artık mesele kalmadı... Tabiî partide güzel ve şık kadınların haddi hesabı yoktu. Bir zamanlar armatör Onassis'in karısı olan ve şimdi Blandford Markizi unvaniyle anılan Tina da gecenin en şık kadınlarından biriydi. Buckinghamshire'da verilen bu parti tam mânasiyle bin bir gece eğlencelerini andıran bir hava içinde sabahın erken saatlerine kadar devam etti.

Yunanlı armatör Onassis'in eski karısı Tina, artık İngiliz sosyetesinin en gözde kadınlarından biri oldu. Sir Winston Churchill'in yeğeni Blandford Markisi'yle evlenen genç kadın, saadete kavuştuğunu itiraf ediyor. Partide en çok eğlenenlerden biri de oydu.

Zenginlerin her zaman para ve iş düşündüklerini kim ortaya atmışsa, yanılmış... Milyarder Paul Getty, «yılın parti»sinde twist yaparak gecenin tadını çıkardı.

Siyah smokin, beyaz kolalı gömlekli İngiliz erkekleri arasında Jaipur Mihracesi bol paçalı pantolonu ve yakası açılmış beyaz ceketiyle dikkati çekiyordu...

Gecenin en ciddî davetlisi meşhur aktör George Sanders'di. Milyoner Charles Core'u bir kenara çekip onunla uzun uzun konuştu... Dans edenlerle pek bakmadı bile...

Elli yedi yaşındaki Kont Beatty, kızı yaşındaki genç karısiyle beraber misafirleri karşılamaya hazırlanırken pek neşeliydi. Kontun Buckinghamshire'daki «Chicheley» malikânesi o gecenin şerefine ışıklarla donatılmış, ihtişamı daha da artmıştı.

RUYALARIMIZIN MÂNALARI

HAZIRLIYAN: ADNAN ERİM

İstanbul, Bakırköy'den M. A.

«Ruyamda büyük bir evin en üst katına çıktım. Yanımda birkaç akrabam vardı. Onların yanında sevdiğim genci eve aldım. Babamla annem de geldiler. Bana ve ona bağırıp çağırdılar. Sevdiğim genç kızararak çıkıp gitti. Biraz sonra altın bir alyans getirip sağ elime taktı. Ben, parmağımda bu yüzükle bir tanıdığın evinde yemek yedim. Bir başka tanıdığın evinde de ikindi namazı kıldım. Ertesi gün ruyamda gene o gençle beraberdim».

YORUMU: Yakın zamanda sizi çok sevindirecek bir hâdise olacak. Ruyadaki ki arkabalarınız sevdiğiniz kimselerse size iyilikleri dokunacak. Babanız ve anneniz size ve sevdiğiniz gence anlayışlı davranacaklar. O genç sizinle evlenmek istiyor. Siz de aynı şeyi arzu ediyorsunuz. Arzularınız olursa mesut bir hayat yaşıyacaksınız. (Yemek yediğinize göre) yemek yemek mal, rızk ve saadet mânasına gelir. Namazı kıbleye doğru normal şekilde kıldıysanız, işleriniz hayırlıdır, fakat biraz zamana ihtiyacınız var, biraz da güçlük çekeceksiniz. Bununla mücadele etmeniz lâzım.

İnesu'dan Öğretmen Şerife Nur:

«Ruyamda, okulumun müdür odasında, öğretmen okulu öğretmenim, aynı okuldan bir bayan öğretmen arkadaşla beraber, bu okulun eski bir erkek öğretmenine yazı yazdırıyordu. Erkek öğretmen arkadaş, tahta duvar arasından bana şapkasını gösterdl. Sonra evine gidip yeni evlendiği hanımı görmemi söyledi. Şapkasının olduğu yere çıktım. Hasır örgülü yeşil bir şapkaydı. Sonra öğretmenin evine gitmek için okuldan ayrıldım. Yürüdüğüm yollar bir ara karmakarışık oldu. Gideceğim yolu bir türlü bulamadım. Öğretmenin evine gidemedim. Fakat mütemadiyen yürüyor ve evi arıyordum. Bir evin önünde zincirle bağlı köpek gördüm. Geri dönmek istedim. Dönemedim. Elimdeki sopayla köpeğe vurarak onun beni ısırmasına mâni oldum. Evin içinden geçip çıktım. Daracık patika yollara saptım. Tünel gibi fakat iki tarafı açık bir yere geldim. Önümde sarı öküzler ve beyaz bir at duruyordu. Buradan da bu hayvanların sahibinin yardımıyla geçtim. Elimde kendi şapkam vardı. Arada başıma giyip tekrar çıkarıyordum. Yollarda böyle sağa sola dolaşıp dururken biraz geride daire şeklinde büyük bir kızıllık gördüm. Güneş doğuyor gibiydi. Dikkatle baktım. Yarım daire şeklinde kocaman bir kapı açıldı. Bu kapı çalıştığım okulun kapısı imiş. O sırada yollar bizim eve yaklaşıyor gibi oldu. Uyandım».

YORUMU Okulunuzla, mevkiinizle ilgili sevinecek bir haber alacaksınız. Size şapkasını gösteren öğretmen vasıtasıyla veya yardımiyle mevkiinizde bir terfi olması ihtimali var. Fakat bu iş biraz müşkülâtlı. Hafif tehlikeli bir mâni görünüyor. O öğretmen size bu mâniyi de işaret ediyor. Gene o öğretmen size çok sevineceğiniz bir yardımda bulunmak istiyor veya yol gösteriyor. Fakat bu yol güçlüklerle dolu. Bazı düşmanlarınız var. Bunlardan birini zararsız hale getirip şerrinden kurtulacaksınız. Bu düsman tamamen serbes hareket edebilen bir düşman değil. Bir taraftan bağlı. Zorlukların içinde uzun zaman mücadele ettikten sonra ümitsiz bir halde kalınca yeniden başarı ihtimali parlıyacak. Kazanç, murat ve muvaffakıyetin eşiğine geleceksiniz. Nihayet okulunuzla ilgili bir sevinç sizi bütün üzüntülerinizden kurtaracak. Okul kapıları size yeniden açılacak. Acı ve ıstıraplarınızdan kurtulacaksınız. Ruyanızın karışık olması işlerinizin de biraz karışık ve çetin olduğunu gösteriyor. İhtiyatlı olursanız, kötümserliği bırakırsanız (ki bırakmıya çalışıyorsunuz) zorluklarla karşılaştığınız zaman sonuna kadar kolaylıkla sebat edebilir ve kazanabilirsiniz.

İzmir, Basmane'den Ekrem Uğur:

«Gördüğüm ruyaların yüzde doksanı sonradan hakikat oluyor. Ruyalarımın bazılarını unutuyorum. Fakat sonradan o hâdise aynen karşıma çıkınca ruyayı hatırlıyorum, lâkin bunları yorumlayamıyorum. Bu ruyalarımın mânalarını anlıyabilmem için ne gibi bir yol takip etmem ve hangi eserlerden faydalanmam lâzım?»

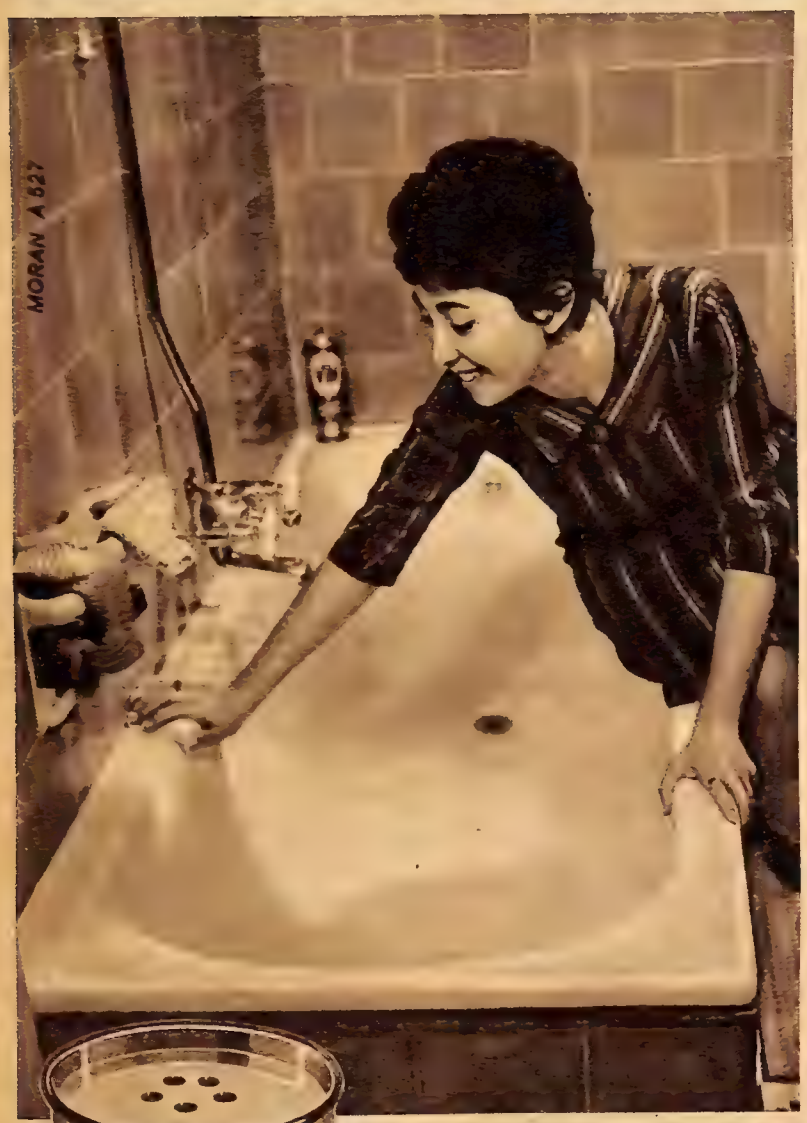
YORUMU: Bazı kimseler, olacak hâdiseleri aynen ruyalarında görürler. 12 temmuzda çıkmış olan 29. sayımızda İstanbuldan okuyucumuz F. Ozan'a bu şekilde ruyalar hakkında kısaca malûmat vermiştik. Tarihte hakikaten çıkmış iki meşhur ruyayı da ilâve etmiştik. O sayımıza bir göz atınız. Sonradan aynen çıkan ruyaları tefsir etmiye lüzum yoktur. Rumuzla ruyalar yorumlanır. Meselâ at görürsünüz, muradınız olacak demektir. Köpek görürsünüz, düşmana işarettir. Siz olacak hâdiseleri aynen gördüğünüze göre belki medyumluğa istidadınız vardır. Spiritizma ilmiyle meşgul olan ciddî müesseselere müracaat edebilirsiniz. İstanbulda böyle bir ilmî cemiyet vardır.

Düzce'den Deniz Ümit:

Ruyalarınız çok uzun olduğu için neşredemedik. Özür dileriz. Yorumları şöyledir: Havlu, tavuk, padişah, balkon görmek hep iyi bir evlenmeye, mesut evlilik günlerine işaret sayılır. Sofra ise rızk, nimet, ferahlık demektir. Saç taramak, aşk macerasıdır. Yakın bir gelecekte evlenmeniz ihtimali var. Bir aşk macerası geçireceksiniz. Fakat dikkatli olmanız lâzım. Bu macerayı fazla ilerletmeyiniz. Eğer evlenmiye niyetiniz varsa beğendiğiniz kimse ile kısa zamanda evleniniz. Bu mesele etrafında annenizin sözlerine ehemmiyet veriniz. Evleneceğiniz kimse ailenizin de arzu ettiği şahıs olsun. Birinci ruyanızda kuyudan seslenen falcı sizi ikaz ediyor. Dikkatli bulunmanızı, ölçülü hareket etmenizi söylüyor. Ehemmiyetli bir şahsın sizi istemesi ihtimali var.

UÇ TESİRLİ EXTRA VIM

TEMİZLER ★ PARLATIR ★ DEZENFEKTE EDER



Oksijenli köpüğü fevkalâde kudretli olan Extra VIM, banyo ve lâvabolarınızı saniyede temizler, kir ve lekeleri âniden yok eder. Extra VIM kullanıldığı yeri dezenfekte etmekle aynı zamanda mükemmel bir sıhhat kaynağıdır.

BİR TECRÜBE YETER

Kirli bir tavanın yarısını Ekstra VIM ile, diğer yarısını herhangi bir temizleyici toz ile temizleyiniz. Aradaki fark derhal gözünüze çarpacaktır.

✓ EXTRA VIM MİS GİBİ KOKAR

EN KUDRETLİ TEMİZLEME TOZU

REKLÂMCILIK - 3473 - 465

SİGETVAR KALESİ — Yüce Hakan, ölüm döşeğinde bu müstahkem kaleler şehrinin tümünün alındığı haberini işitebilme hasreti içinde öldü!

Bütün tarafsız tarihçiler, onun sevk ve idarede dehâsını, askerlik sanatındaki kudretini ve nihayet kanun yapmaktaki üstün vasıflarını belirtmekte birleşirler. O, Osmanlı İmparatorluğunu hemen her yönden "büyük" mertebesine çıkarmış, 46 yıl saltanat sürmüş şanlı bir hükümdardı...

SON TÖREN — Ömrünün 40 yıldan fazlasını savaş meydanlarında geçirmiş Hünkâr, Sigetvar yolundayken uğrak yaptığı Belgrad şehrinde Macar Beylerini huzura kabul etmişti. Minyatürde Kanuni'nin hasta olduğu yüz ifadesinden açıkça görülmektedir.

Vefatının 396. Yılındayız

Ölüm Döşeğinde Kaleleri Fetheden Padişah...

Muhteşem Süleyman

SULTAN SÜLEYMAN

YAZAN: TURGUT ETİNGÜ

29 AĞUSTOS sabahı hiç ummadıkları bir manzara ile karşılaştılar. Solakları, sipahileri, yeniçerileri bir şevk ve heyecan sardı. Bütün ordu safları arasında bir hayret ve hayranlık sayhası duyuldu.

Nice eyyamdır hasta olduğu bilinen ihtiyar aslan, yüce Hakan, bir gece evvel bitkin ve ümitsiz yattığı yatağı üzerinden kalkmış; meşhur savaş atına binmiş, hücum emri veriyordu.

Görülmeye değer bir gayret geldi Asakiri Şahaneye, ölüme doğru yarışırcasına saldırdılar Sigetvar'ın kale bedenlerine...

Ama Hakan atının eğeri üzerinde daha duramadı. Kulları onu bunca yıl sonra bile düşmüş görmesin deyu, nefesinin son gücünü harcaya harcaya tekrar otağına çekildi...

■

Saltanatını savaş meydanlarında tüketmiş Cihan Padişahı, yüce Türk; bir lâhzaya sığacak kadar kısa bir zaman zarfında soluksuz kaldı. Atalarının birçoğunu ölüme götürmüş olan nikristen ötürü, damarları artık onun kanını döndürmüyordu!... Firaş-ı Hümayun üzerine serilmiş vücuduna, gayri dünyasını değiştirecek kimselerde görülen ölümün sükûneti sinmiş; hareketsiz yatıyordu...

Ayakta, başucunda Veziriâzam Sokollu Mehmat Paşa ile Hekimbaşı Bedrettin Çelebi duruyordu...

Bir ara, şem'aların ölü aydınlığında, Padişahın beyaz sakalı titredi. Gözleri aralandı. Başı Sigetvar kalesine doğru döndü. Dudakları arasından inilti halinde şu kelimeler döküldü:

— Lala... Zafer borularını hâlâ duymazız!...

Gözleri tekrar kapandı. Hafif bir titremeden sonra vücudu katılaşıp, hareketsiz kaldı. Cihan Padişahı, şu dünya durağına gayri sırt döndü.

Kanunî öldü!...

Veziriâzam Sokollu dahil ancak 5 kişi bildi bu haberi. Oysa, Otağı Hümayun dışında yüz bine yakın insan onun sıhhat haberini gözlerdi.

Ölümü üzerine mübarek vücutları hemen tahnit edilip, misk ve amber ile teçhiz ve tekfin edildi. Sonra, öylece Otağı Hümayun içinde ve 5 kişinin huzurunda gömüldü.

Asker arasına fitne girmesun deyu, merhum Hakana benziyen Hasan Ağaya tezelden onun esvapları giydirildi. Otağın loş gelir bir köşesinde, altın taht üzerine oturtuldu.

Gün görmüş ihtiyar Vezir Sokollu'nun evvelden talimatı muktezasınca, ordu kumandanlarının günlük raporlarını uzaktan alıp, gene uzaktan selâm verek, Hünkârın hayattaki rolünü bir süre oynadı durdu!...

Ölüm haberi yazılı nâme, at çatlatarak giden ulak elinde Kütahya ilindeki Şehzade Selim'e ulaşa dursun, Orduyu Hümayun hızından hiçbir şey kaybetmeksizin savaşa devam ediyordu.

Merhum ve mağfur Kanunî Sultan Süleyman ölüm döşeğinde bile, böylece hükmünü sürdü. Ve Sigetvar şehrinin son kalesi de bir gün sonra düştü!

Sokullu Mehmet Paşanın bu eşsiz buluşu ile 42 gün geçici kabrinde kalan yüce Türk, Sultan Selim'in Belgrad'a geliş haberi üzerine çıkarılıp, dört yanı kapalı bir koşu içinde Belgrad'a revan olundu.

Olayların görgü şahidi Ahmet Feridun Bey, «Nüzheti Esrar el Ahbar der Sefer-i Sigetvar» adlı minyatürlü yazma eserinde durumu şöylece hikâye eder:

... Araba yanınca sancaklar ve alemler açılmış olduğu halde, tabıl ve nekkâre çalınıp, yollarda usul gereğince zafer şenlikleri yapılıp gidiliyordu. Yeni Padişahın Belgrad şehrine varış haberi gelince ki Sutin durağında bir seher vakti idi. Yeniden yürüyüşe geçilirken bu dea getirlimiş olan hafızlar, arabanın önü sıra Yâsin Sûresini okumaya başladılar. Solaklar ve peykler (ki padişahın muhafız askerleri) halin ne olduğunu o zaman anladılar. Başlarına toprak saçıp, ordu serpuşları yerine, matem başlıkları giydiler. Ah ve feryada başladılar. Öyle bir dövünme, öyle bir ağlama, öyle bir vaveylâ koptu ki; ne yazı, ne de sözle anlatmanın mümkünü olmadı!...

Ertesi gün, Belgrad şehri önünde Sava Nehrine kurulu köprü geçilirken, şehirden karşı gelen bütün devlet erkânı, ulema, âyan, ağniya ve bütün halk, büyük hükümdarın tabutu önünde, bir ağızdan: «El hükmü lillah - Hüküm Allahındır; Emrü lillah - Emir Allahındır; Estağfurullah» diye tevhit ve tecvitle yas tutmaya başladılar.

Tabut, Belgrad'ın Sultan Tepesi denilen yerde kurulmuş otağ önüne getirildiği zaman, yeni Padişah matem elbisesi giymiş, başına şemle sarmış olarak, diğer vüzera ve saltanat erkânı ile beraber öne düşüp, merhumun cenazesini eller üzerinde musallaya götürdüler, diye yazar.

Belki de o sıralarda, İmparatorluğun başkenti İstanbul halkı da, büyük şair Bâkî'nin meşhur mersiyesi ile kederlerini tokmak, gönüllerini havan yapıp bu ölüm haberine dövünmekteydiler:

«Gün doğdu; Cihan Padişahı uykudan uyanmaz mı? - Saltanat çadırını aralayıp görünmez mi? - Gözlerimiz yollarda kaldı hâlâ şevketlû Padişahtan bir haber gelmedi!»

FÂTİHA — Cenaze İstanbula giderken, Padişah ve cümle erkân duasını yaptılar.

Ünlü İtalyan ressamı Titian (Tiziano Vecellio)ın XVI. Yüzyılın birinci yarısında yaptığı bu tabloyu geçen yıl ilk defa olarak okuyucularına Cumhuriyet gazetesi muharrirlerinden Nadir Dayı tanıtmıştı. Hem tablonun orijinalini gören nadir Türklerden olduğu gibi, tablonun reprodüksiyonunu yapıp Türkiye'ye getiren Nadir Dayı'dır. Londra'daki ünlü Christis Sanat Eserleri Müzayede Salonunda satışa çıkarılan bu tablo, geçen yıl adını açıklamak istemiyen bir İngiliz ailesi tarafından 277 000 liraya satın alınmış bulunmaktadır. Portre 72.5×61.3 cm. yüz ölçümünde ve kanaviçe üzerine yapılmıştır. Kanuni'nin başındaki al başlık üzerine sarılmış beyaz tülbentin ucu, üst kısmından kurdelâ gibi sarkıtılmış vaziyettedir. Sırtındaki hırka ise parlak yeşildir.

Marnie

YAZAN: WINSTON GRAHAM — ÇEVİREN: T. EREM

21

BU ROMANIN BAŞLADIĞI 17. SAYIDAN BU SAYIYA KADAR ÇIKAN KISMIN ÖZETİ: Değişik isimler ve kılıklarla çeşitli işlere girerek hırsızlık yapan Marnie, son çalıştığı şirketten de para çalar. Ama şirketin genç patronlarından Mark, kızı sevdiği için hâdiseyi kapatır ve Marnie'ye evlenme teklif eder. Marnie teklifi mecburen kabul eder, ama kocasını hiç sevmemektedir. Kocasının kendisine elini sürmesine bile tahammül edemiyen Marnie bir aralık intihara bile teşebbüs eder. Bunun üzerine Mark, karısını bir ruh doktoruna tedavi ettirmeye karar verir. Kız bu işe de zorla razı olur. Günlük hayatları tatsız ve yeknasak olarak devam etmektedir. Bu arada Marnie muntazaman doktorun seanslarına gider. Doktor, Marnie'ye ipnotizma tecrübesi teklif eder.

BEN tırnaklarıma bakarak:

— Bir defa Mark'a danışmam lâzım, dedim.

Roman içini çekti:

— Pekâlâ Mrs. Rutland, dedi. Cumaya kararınızı bildirirsiniz bana.

Cuma günü:

— Mark benim ilâçla uyutulmamı istemiyor, kusura bakmayın, dedim. Dr. Roman:

— Galiba siz bunu istemiyorsunuz. Hakikat bu değil mi? dedi.

— Evet, ne diye buna katlanayım? İnsanlara bu şekilde istediğinizi yaptırmak doğru bir şey değil. Ben buna asla razı olmam, dedim.

Biraz sonra doktor:

— Söyleyin bana hayatta daha ne gibi şeyler istersiniz? İlerisi için emelleriniz neler meselâ? Yirmi üç yaşındasınız. Sizin yaşınızda kadınların çoğu için esas gaye evlenmektir. Siz evlisiniz ama bunu, istemiyorsunuz.

— Beni rahat bırakmak şartiyle bir erkekle beraber yaşamaya bir şey demiyorum ki.

— Çocuk istiyor musunuz

— Hayır.

— Neden istemiyorsunuz?

— Bu dünyanın nesine güvenip de çocuk yapmalı!

— Çocuk doğurma düşüncesi sizi korkutuyor mu?

— Söyledim size, istemiyorum, alâkadar değilim.

— «Çocuk doğurma» aklınıza neler getiriyor, söyleyin.

— Yarı uyku. Benim doktor uyku ilâcı dozunu bir kaçırsa da kurtulsam ondan. Keşke dünya yüzüne gelmeseydi bu adam. Yeryüzündeki bütün doktorların zaten canı cehenneme. Şu kör olası saat on biri vuruyor...

— Hangi saat?

— Annemin mutfağındaki saat. Allah kahretsin onu! Küçük bir tabut gibi tıpkı. Ön tarafı camlı. Aşağı kısmında muhabbet kuşları resimleri var...

— Devam edin.

— Çaydanlık ateşin üzerinde. Su kaynıyor. Lucy Nye. Hava soğuk. Birkaç battaniye daha lâzım. Ama belki gazete kâğıtlariyle de idare ederiz.

Birdenbire haykırdım ve boğazıma bir şey kaçtı, boğuluyordum. Bir müddet sonra Dr. Roman gene sordu.

— Çok mu üşüyordunuz?

— Kim bahsetti üşümekten?

— «Birkaç battaniyeye daha lüzum var» dediniz de.

— Demedim böyle bir şey. Üşümedim ki ben...

Ağlamaya başladım. İster inanın, ister inanmayı, bir çocuk gibi katıla katıla ağlıyordum. Kendime hâkim olamadım. Ben ki hiç ağlamazdım.

Ağlarken tekrar çocukluğumu yaşamaya başladım. Sıcak yatağımdan alınıyor, soğuk bir yatağa konuluyordum. Bundan evvel de daima biri pencereye vuruyordu; bazan tırnaklarla bazan da el ile. Ama her seferinde bu vuruşun mânası benim yatağımdan atılmamdı. Gene her seferinde de o menhus saat çalardı...

Dr. Roman beni kolumdan yakaladı, meğer kalkıp kaçmaya başlamışım. Gene kendimi kurtardım. Ama doktor arkamdan yetişti. Koridorda biraz durdum, sakinleştim, yüzümü pudraladım. Dışarıya çıktığım zaman anormal bir halim kalmamıştı. On iki yaşımdan beri ilk defa hakikaten ağlamıştım.

XI

NEWTON - SMITH'lerdeki akşam yemeği bundan sonraki hafta içinde idi. Mark o akşam eve erken geldi, beraber içtik. Mark:

— Bugün Roman telefon etti, dedi. Geçen salıdan beri hiç uğramamışsın muayenehaneye. Acaba hasta mı, diye sordu.

— Hiçbir şeye yaramıyor bu seanslar. Artık bu ahret suallerinden bıktım usandım.

— İnşallah vazgeçmiş değilsindir bundan.

— Evet... Zannedersem, artık kesmek lâzım.

Mark'ın yüzüne bakınca bu tedaviye onun ne kadar ehemmiyet verdiğini anladım; zavallının bütün ümidi buna bağlı.

Mark:

— Dr. Roman uzun ve sabır istiyen bir tedavi sonunda tamamiyle iyileşeceğine kani. Eğer tekrar seanslara başlarsan çok iyi olur diyor. Marnie çok rica ederim bırakma bu işi.

— Affet beni Mark. Elimden geleni yaptım.

— Doktor benden seni geri göndermek için ikna etmemi istedi. Fakat şu da var ki şayet devama karar verirsen bunu isteyerek yapman lâzımgeliyor; bu noktaya ehemmiyetle işaret etti.

Cevap vermedim. Mark devam etti:

— Bu iş beni çok üzüyor, hayal kırıklığına uğratıyor, Marnie. Âdeta aşılmaz bir duvarla karşılaştık şimdi. Eğer doktora gitmekten tamamiyle vaz geçersen artık hiçbir ümit kalmıyacak.

İşte bu ruh haleti içinde Newton-Smith'lerin davetine gittik. Yolda birbirimizle bir kelime bile konuşmadık.

Newton-Smith'ler şehir dışında büyük bir köşkte oturuyorlardı. Evin içine girince davetli sayısının on ikiyi bulduğunu hayretle gördük. Ne tuhaf şey dedim içimden, firmanın işleri hakkında konuşmak üzere davet yapıyorlar sonra da yabancıları çağırıyorlar. Kimbilir belki bir maksatları olabilir. Ama pek de akıllı insanlar değiller zaten.

Terry bu akşam pek neşeli değil; bir şeye canı sıkılmış bir hali var. Mac Donald'lar da gelmiş. Bir de Mrs. Malcolm Leicester adında bir kadın var... Acaba bu ismi ben nerede duydum, bu kadını tanıyor muyum, diye düşündüm.

Sonra, birdenbire oturma odası kapısından başka bir çiftin içeri girdiğini gördüm. Adam tanıdığım birisiydi: Arthur Strutt adında bir kimse. Hani şu Birmingham'da bir şubesi olan Crombie and Strutt firmasının ortağı. Canım, hatırlarsınız bu firmada vaktiyle Miss Marion Holland adında bir kız hususi sekreter olarak çalışmıştı...

İşte, şimdi sanki göğsüme bir tabanca namlusu dayanmış gibi idi.

Marion Holland orada çalışırken Mr. Strutt, Londra'dan ayda bir kere Birmingham'a gelirdi. Ekseriya bütün gününü de şube müdürü Mr. Pringle odasında geçirirdi. İki sefer de Marion Holland'la çalışmıştı birkaç saat.

Şaşkınlığım biraz geçince Mark'ın kolunu tuttum. O sırada Mark, Mrs. Holbrook ile konuşuyordu:

— Sana bir şey söylemek istiyorum. dedim. Mark kadından özür dileyerek ayrıldı yanıma geldi. Ben konuşmama devam ettim:

— Şimdi hatırıma geldi; evde elektrik ocağını yanar bıraktım; ben hemen gideyim, olur mu? dedim.

— Eğer çok merak ediyorsan, Mrs. Leonard'a telefon et, o gitsin baksın.

— Ama eve giremez ki.

— Hayır, pekâlâ girer, onda da bir anahtar var.

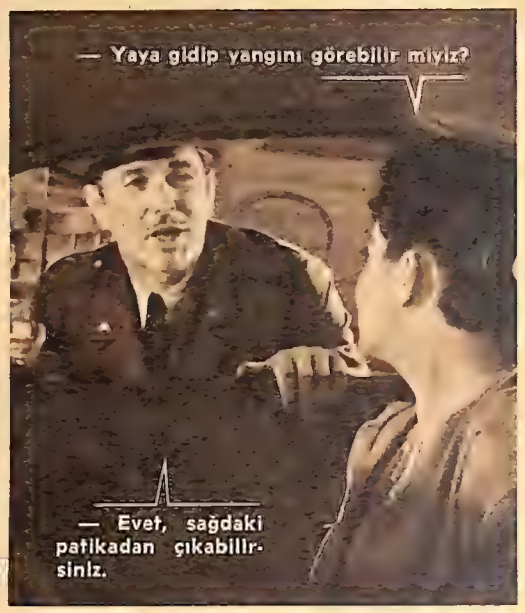
— Dün anahtarını kaybettiğini söylüyordu... Mark ne olur, ben gideyim buradan, gitmeliyim... Hemen beş dakika daha geçerse herşey mahvolacak. Sana sonra anlatırım. Ne olur, yalvarırım, bana inan! *(Devamı gelecek sayıda)*

Hayat ın film romanı: 7

SAADET AVCISI

OYNIYANLAR:

Olivie de Havilland
Bette Davis
George Brent
Dennis Morgan



— Ben bunun geçici değil, ebedî olmasını isterdim.

— Craig ebedî hiçbir şey olmadığını acı bir tecrübe ile öğrendik.

— İkinci bir defa kaybetmek istemiyorum. Bu sefer mücadele edeceğim.

— Ben de seni kaybetmek istemiyorum. Kollarının arasına al beni...

BİRBİRLERİNE SARILDILAR. İKİSİ DE ALEVLENEN BU ATEŞİN, UZUN ZAMAN İÇLERİNİ KAVURMUŞ OLAN ÖTEKİ ATEŞİ TAMAMİYLE SÖNDÜRECEĞİNDEN EMİNDİLER. ONLAR İÇİN YENİ BİR HA[illegible] BAŞLIYORDU.

NİHAYET MESUT BİR İFADEYLE BİRBİRLERİNE BAKTILAR... SONRA UZUN BİR BUSE İLE BİRLEŞTİLER.

ROY İLE CRAİG HER GEÇEN GÜN BİRBİRLERİNİ DAHA FAZLA SEVDİLER. STANLEY İLE PİETRO ARASINDAKİ BAĞ İSE HER GÜN BİRAZ DAHA GEVŞEDİ. ÂSABI BOZULAN PİETRO KENDİNİ ALKOLE VERMİŞTİ. O GECE DE STANLEY YEMEĞE DÂVET ETTİĞİ BİR ARKADAŞI İLE EVE GELDİĞİNDE PİETRO SARHOŞTU.

— Pietro, nasıl oldu da eve bu kadar erken geldin?

— Sakin bir kafa ile bir kadeh viski içmek istemiştim. Hoşuna gitmedi ise, gider başka bir odada içerim.

PİETRO İKİ KADINA ARKASINI DÖNEREK BİR BAŞKA ODAYA GEÇTİ.

BU DURUM KARŞISINDA STANLEY'İN ARKADAŞI ÖZÜR DİLEYEREK EVDEN AYRILDI. STANLEY FENA HALDE İÇERLEMİŞTİ. HEMEN KAVGAYA GİRİŞTİ.

— Dinle Stanley, bu durum böyle devam edemez. Bir müddetten beri ameliyatlarda parmaklarımın titrediğini görüyorum. Tehlikeli bir duruma sebep olabilirim.

(Devamı gelecek sayıda)

Sue Lyon ve İngiliz beyaz perdesinin ünlü aktörü James Mason, «Lolita» filmini birlikte çevirdiler.

Herkesi Şaşırtan Genç Kız SUE LYON

Sue Lyon, yaşının küçüklüğüne rağmen, beyaz perdenin tanınmış cinsî cazibe kıraliçelerini gölgede bırakan pozlar vererek resim çektiriyor. «Lolita» filminin yaratıcısı, her haliyle, günümüzün kalburüstü yıldızlarına meydan okuyor.

"Lolita,, filmiyle bir anda bütün dünyanın dikkatini üzerine çeken bu genç kız, hususi hayatındaki davranışlarıyla da günün konusu oluyor.

LOS ANGELES şehrinin nispeten sakin semtlerinden birindeki bahçeli, tek katlı evlerden biri geçenlerde satıldı. Ev sahibinin bu satıştan bir hayli kâr sağladığını öğrenen semt sakinleri, yeni komşularının kim olduğunu pek merak ediyorlardı. Bu evi böyle pahalı pahalı almaya razı olan kimse, her halde önemli bir şahsiyetti. Satış muamelesi tamamlandıktan birkaç gün sonra evin kapısı önünde kocaman bir kamyon durdu. Hamallar kamyondan bir eşya çıkardılar. Başı eşarplı, orta yaşlı, kendi halinde bir kadın, eşyanın taşınmasına nezaret ediyordu. O gece evde hiç ışık yanmadı. Ertesi sabah evin kapısı açıldı, bir gün önce eşyanın taşınmasına nezaret eden kadın, orta boylu, sarışın zarif bir genç kızı kapıdan uğurladı. Genç kız, gayet sade giyinmişti. Başı önünde ağır ağır otobüs durağına doğru yürürken onu görenler hayretlerini gizliyemediler... Bu genç kız, son günlerin en fazla dedikoduya mâruz kalan yıldızı Sue Lyon'dan başkası değildi. Genç kız, «Lolita» filminden kazandığı paranın bir kısmıyla bu evi satın almıştı. Annesi ve dört kardeşiyle beraber burada oturacaktı.

Küçük yaşta şöhrete ulaştığı için Sue Lyon'a herkes gıpta ediyordu ama, aslında küçük kız uzun yıllar sıkıntı çektikten sonra, bin bir güçlüğü yenerek bugünkü mevkiine erişmişti. Sue Lyon babasını hiç tanımıyordu. Daha on aylık bir bebekken babası ölmüş, Sue dört kardeşi ve annesiyle bu dünyada yapayalnız kalmıştı. Çetin yıllardı bunlar.

Sue, çocukluk günlerinden bahsederken gözlerinde mahzun bir ifadeyle şöyle diyor:

— Babamı hiç görmedim. Annem genç yaşında kocasını kaybedince yeniden evlenmeyi düşünmeyip çalışmaya başlamış. Zavallı anneciğim, senelerce çalışıp bizi yetiştirdi. İlkokulu bitirip ortaokula başladıktan sonra ablamın ısrarıyla bir müddet tiyatro kurslarına da devam ettim.

Sue Lyon, «Lolita» filmindeki başarısı sayesinde yedi senelik bir kontrat imzalayınca çok sevindi. Artık annesi çalışmaya mecbur olmıyacak, evinde rahatça oturabilecekti.

Genç kız, hakkında çıkarılan çeşitli dedikodulara hiç aldırmıyor. Şimdiye kadar hiçbir erkeği tam mânasiyle sevemediğini itiraf eden Sue, evlenmek için de yaşının çok küçük olduğunu söylüyor...

— Hayatta mesut olabilmek için küçük şeylerden zevk almasını bilmeli...

Genç yıldız aktör Paul Newman'a hayran. Evleneceği erkeğin ona benzemesini çok istiyor.

Sue Lyon, film çevirmeye başlamadan önce birkaç televizyon piyesinde ufak tefek rollere çıkmıştı. Doğrusu sinema artisti olmayı hiç aklına getirmemişti. Hattâ «Lolita» rolüne de lâf olsun diye talip olmuştu. Nitekim, tecrübe filmini çevirmeye giderken de böylesine büyük bir başarı kazanacağından da hiç ümidi yoktu.

Şimdiki halde genç yıldız pek fazla para kazanmıyor. Fakat o hayatından memnun:

— Her istediğimi rahatça alabiliyorum ya bu kadarı bana yeter... diyor.

Büyük ihtiraslar peşinde koşmaya hiç niyetli görünmiyen yıldız, «Lolita» filmini çevirmeden önce esere konu teşkil eden romanı okumamış, filmi ise, ancak stüdyonun özel sinema salonunda seyretmişti. Bilindiği gibi, yaşının küçük olması sebebiyle filmin galasına alınmamıştı.

Küçük yıldız, Hollywood'u çok seviyor, mesleğinden memnun, fakat zaman zaman etrafındakiler onu sinirlendiriyorlar.

Hayranlarının:

— Aman ne tatlı kız!...

Yahut:

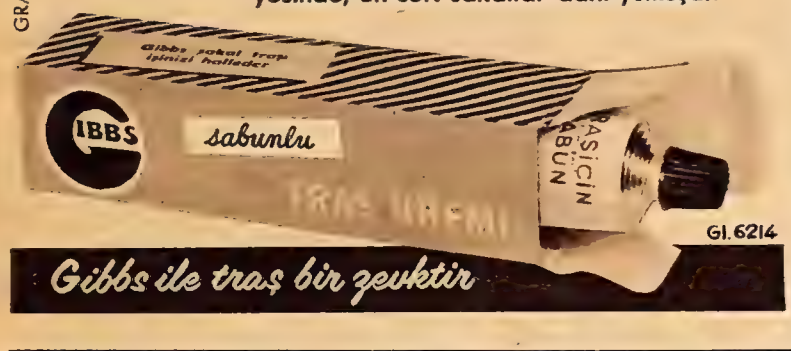
— Aaa, hakikaten çok küçük bir kızmış!... Gibi sözleri Sue'nun sinirine dokunuyor.

Sue'nun bundan sonra hangi filmde rol alacağı henüz kararlaştırılmadı. Genç kız, komedileri pek sevmiyor. İleride, şayet imkân bulursa beyaz perdede bir deli kadını canlandırmayı çok istiyor.

Sue Lyon, beyaz perdede birdenbire meşhur oldu, fakat birdenbire unutulmıyacağı muhakkak.

Kolay ve zevkli bir sakal traşı !

Gibbs sabunlu traş kreminin fevkalâde kesif ve o derecede kaygan köpüğü sayesinde, en sert sakallar dahi yumuşar.



Gibbs ile traş bir zevktir

GRAFİKA

İLÂNCILIK - 5764 - 466

En İyiler Ölecek

YAZAN: ERIC ROMAN — , ÇEVİREN: AZİZE BERGİN

20

BU ROMANIN BAŞLADIĞI 18. SAYIDAN BU SAYIYA KADAR ÇIKAN KISMIN ÖZETİ: Genç Macar gazetecisi Stalinvaros sanayi sitesine gidince, kâtibesi Margaret de işinden ayrılıp evlenir. Orczy, Budapeşteye döndükten sonra, Margaret'e raslar. Bu arada Macaristanda da siyasi durum gittikçe karışmaktadır. Orczy, hayatının tehlikede olduğunu hissetmektedir. Margaret, çocuğunu alıp Orczy'nin evine gelir. Macar gençliği, eski başbakan İmre Nagy'yi tekrar iktidara getirmek istemektedir. İmre Nagy'nin evine gidip onunla bu meseleyi konuşmak işi de Orczy'nin omuzlarına yüklenir...

BUNDAN sonra yol boyunca hiç konuşmadık. İkimiz de kendi âlemimize dalmıştık. Nagy'nin villâsının önü kalabalıktı. Eve arka kapıdan girdik. İmre Nagy, büyük salonda etrafına toplanan yirmi yirmi beş kişiye dert anlatmaya çalışıyordu. Yüzü solgundu. Konuşurken sesi titriyordu. Dışardaki kalabalık ve etrafındakilerin hep bir ağızdan konuşmaları, adamı şaşırtmıştı. Bizi görünce yüzü sevinçle aydınlandı. Gülümsiyerek:

— Hoş geldin, Denes... diye mırıldandı. Merhaba Orczy, merhaba Czeli... Nasılsınız, bakalım?

Nagy'nin etrafını saranlar dönüp hayretle bize baktılar. Czeli hemen kalabalığı yardı, Nagy'nin karşısına geçti.

— İmre Amca, hemen bizimle gelmeniz icabediyor.

Nagy'nin yüzündeki sevinç ifadesi biranda kaybolmuş, gene deminki gibi yorgun, kederli bir hal almıştı.

— Siz Parlamento meydanından mı geliyorsunuz?

— Evet... Orada aşağı yukarı iki yüz bin kişi toplanmış, seni istiyor.

— Evet, biliyorum. Fakat bu insanlar benden ne istiyorlar acaba? Ben onlara ne gibi bir yardımda bulunabilirim?

Czeli, İmre Nagy'nin koluna girdi:

— Kaybedecek hiç vaktimiz yok, İmre Amca...

İmre Nagy, elini alnına götürdü:

— Evet, biliyorum. Bunların olacağını ben çok daha önceden tahmin etmiştim. Hadiseler beni hiç şaşırtmadı...

— Şu halde sen de elbet kendine göre bir plân hazırlamışsındır.

— Hayır, hiçbir plânım yok. Nümayişlerin bütün şehre yayılacağı aklıma gelmedi. Yoldaş Gerö her halde bir konuşma yapıp, gençliği teskin etmeye çalışır.

Ben atıldım:

— Gençlik, Gerö'yu değil, sizi istiyor.

Czeli de:

— Arabam dışarda bekliyor, İmre Amca, dedi. Yirmi dakikada Parlâmento meydanına gidebiliriz. Eğer sen oraya gitmezsen, bu iki yüz bin kişinin ne yapacağını bilemeyiz. Müessif hadiseler olabilir.

— Peki ama ben oraya gidip ne söyliyeyim?

— Ne istersen anlat... Yeni bir kabine kurmaya çalışacağını söyle. Yoldaş Gerö bu gece merkez komitesini toplantıya çağırdı. Belki kabine istifaya mecbur edilir.

— Sizin fikriniz bu mu? Parlamento meydanında nümayiş var diye Gerö'nün istifa etmeye yanaşacağını mı sanıyorsunuz? Halkın isteklerinin ve hareketlerinin pek önemi yoktur. Akıllarına eserse bir kısmını cezalandırırlar, ve bu mesele de böylece kapanır gider. Fakat buna da razı olamayız... Durun bir dakika beni bekleyin, ceketimi alayım.

İmre Nagy, parlâmento meydanında nümayişçileri teskin etmeye çalışırken AVO'nun adamlarının radyo binasında birçok üniversiteliye ateş açtıklarını ve bir sürü gencin öldüğünü haber aldık. Meydan birdenbire karışmıştı. Artık hiç kimse ilersini düşünmüyor, herkes, ölen gençlerin intikamını almak isteğiyle kıvranıyordu... Meydanın hali görülecek şeydi. O kargaşalık arasında ben de kimseye görünmeden ortadan kaybolmak istedim. Niçin gelmiştim sanki buralara? Neydi zorum? Büyük bir tehlike içinde olduğu muhakkaktı. İlona'ya biran önce kavuşmak için adımlarımı sıklaştırarak hızlı hızlı yürümeye başladım. Uzaktan uzağa kulağıma tüfek sesleri geliyordu. Yahut ben öyle zannediyordum.

Ertesi sabah radyo, «Hükümete karşı gelen çapulcu gençlere hadlerini bildireceğini» sert bir lisanla açıkladı. Rus askerleri de hükümetin yardımına geleceklerdi.

Rusların gelmesi demek bizler için bir nevi ölüm demekti. Haber çabucak şe-

hirde yayılmıştı. İlona, hastaneye gitmeden bana uğradı. Kapıdan içeri girer girmez boynuma sarıldı:

— Yolda tanklar gördüm, bunlar Rus tankları mıydı acaba?

— Vallahi bilmem ki... Belki de AVO'nun tanklarıdır.

— Acaba tankların caddelerde dolaşmasının sebebi ne?

Meydanlarda birikmeye başlıyan halkın üzerine tanklar, ateş açacak mıydı acaba? İmre Nagy başbakan olduğuna göre artık nümayişlere, gürültüye patırtıya ne lüzum vardı?

Sabahleyin saat onbirde kapı çalındı. Bu defa ikimiz de korkmadık. Eğer beni AVO'nun adamları arıyorsa... AVO'nun adamları o kadar meşguldüler ki, kapı kapı dolaşıp suçluları tek tek yakalamaya vakitleri yoktu. Fakat ben gene de tedbiri elden bırakmadım. İlona'yı hemen banyoya sokup kapıyı kapadım. Gelen Margaret'ti. Kız da kucağındaydı.

— Beni beklemiyordun değil mi? diye sordu.

— Ne diyeyim bilmem ki... Şu anda seni beklemiyordum ama evimin her zaman sana açık olduğunu bilmelisin. Böyle bir günde, vasıtalar işlemezken, her taraf silâhlı askerlerle doluyken senin kucağında küçük bir çocukla sokağa çıkman beni şaşırttı:

— Maria'yla ben yol yürümeğe alışkınız. İçeri girebilir miyiz?

— Elbette, sormaya lüzum var mı?

Margaret, salona girdi, kanapeye kendini bıraktı:

— Of, ne kadar çok yorulmuşum... Yolda bir sokak kavgasına şahit olduk. Arada biz de canımızı zor kurtardık. Doğrusu sağ salim buraya gelmekten ümidimi kesmiştim. Fakat sevgili Maria'cığım yanımda olduğu zaman ben hiç bir şeyden korkmam. O benim uğurum... Kızım yanımdayken hiçbir kötü hâdiseyle karşılaşmıyorum.

Misafir kabul edecek durumda olmadığımı anlatmak için ben oturmadım. Margaret'in yanında ayakta duruyordum. Fakat onun böyle imaları anlıyacak hali yoktu.

— Çok oturmıyacağım, diyerek gülümsedi, sen de kendini üzme... Bu sefer yanımda satılık âlet edavat getirmedim. Geçen defa verdiğin para çok işime yaradı. Allah senden razı olsun. Ha, meydandaki kalabalığı gördün mü?

— Evet, ben de merak ediyordum.

— Kocam da nümayişçilerin arasında. İki gündür fabrikada iş güç yok. Geçen akşam fabrikada çok müthiş bir kavga oldu. Kocamı da az kalsın öldürüyorlarmış. Yanında duran arkadaşı bir Rus kurşunu ile yere serilivermiş.

Dalgın dalgın:

— Evet, diye mırıldandım. Benim aklım başka taraftaydı. Çocuğu son defa gördüğümde gözleri yeşildi. Halbuki bu defa bana değişik görünmüştü.

— Ben onun gözlerini yeşil zannediyordum.

— Kimin gözlerini? Maria'nınkileri mi? Evet, ilk zamanlar yeşildi, ama gittikçe koyulaşıyor. Kızımın da gözleri benimkiler gibi koyu renk olacak.

Margaret, benim kızına alâka göstermeme pek sevinmişti. Yorgunluğuna rağmen gözlerinin içi gülmeye başladı.

— Biliyor musun Andras, şayet sen Stalinvaros'a gitmemiş olsaydın, ikimiz de şimdi çok daha başka türlü yaşıyabilirdik.

Birden Margaret'in gözleri yerde duran İlona'nın sabahlığına takıldı. Kadıncağız, gözlerinde tarifi imkânsız bir keder ifadesiyle bana baktı.

Ben de başımı öne eğdim:

— Affedersin, geldiğin zaman sana haber vermeliydim.

— Yok canım, kabahat asıl bende... İçeri girmeden söyleseydin hiç seni rahatsız etmezdim.

— Rahatsız edilmek diye bir şey yok, canım... Ben de seninle karşılıklı oturup uzun uzadiye konuşmak, nasıl yaşadığını öğrenmek istiyordum.

— Eh, benim hakkımda öğrenmek istediğinden de fazlasını öğrendin tahmin ediyorum... Şimdilik bana müsaade.

Margaret, çocuğu kucağına aldı. Maria, ağlamaya başlamıştı. Kadıncağız, müşfik bir tavırla çocuğun sırtını okşadı:

— Sus yavrum, haydi Andras amcaya el salla, gidiyoruz.

Bebeğin minik elini ovucumda sıktım, sonra dudaklarıma götürüp bir buse kondurdum.

Margaretle göz göze geldiğimiz zaman kadının gözleri yaşla doluydu.

— Arayı uzatmadan tekrar beklerim, Margaret... Çocuğu da getir emi... Onlar gittikten sonra banyonun kapısını tıklattım. İlona dışarı çıktı.

— Gelen kimdi?

— Komşulardan biri. Çocuğu için süt istedi.

— Verdin mi bari?

— Evde süt yok ki...

— Peki, sütün olmadığını söylemek bukadar uzun mu sürdü?

— Evet, kadını eskiden de tanırdım. Biraz konuştuk.

İlona'yla beraber pencerenin önüne geldik. Meydanda en aşağı on bin kişi toplanmıştı. Her dakika kalabalık biraz daha artıyordu... Köşelere serpiştirilmiş olan tanklar, muazzam bir insan denizi içinde yüzüyor gibiydiler. Birdenbire bir makineli tüfek gürültüsü oldu. Kalabalık arasından çığlıklar, ağlamalar duyuldu. Yerde yatan bir kadının feryatları kulakları tırmalıyordu.

— Çocuğumu öldürdünüz, beni de öldürün... Ne duruyorsunuz, öldürsenize...

Kadın yerinden kalktı, tanklara doğru koşmaya başladı. Kadının:

— Beni öldürün, öldürün... feryatları kulaklarımdan gitmiyordu.

İlona sordu:

— Andras, kim acaba bu kadın?

— Ne bileyim?

Halbuki kadının kim olduğunu pekâlâ biliyordum.

Margaret, tanklara doğru koşarken, askerler de halkın üzerine ateş açmışlardı. Artık feryatlar, birbirine karışıyordu. Yaralılar, sürüne sürüne kaçmaya çalışırlarken meydanı bir kan gölü haline getirmişlerdi. Manzara cidden pek feciydi.

Gözleri dönen gençlik, AVO'nun adamlarını ellerine geçen her türlü aletle öldürmeye çalışıyordu. Tabiî bu arada ölen gençlerin de haddi hesabı yoktu.

İlona, bu manzaraya daha fazla tahammül edemiyeceğini anlamıştı:

— Buradan gidelim, hastanede beni beklerler, dedi.

Elele tutuşup binbir zorlukla hastaneye kadar yürüdük. Bu arada İlona da gençlerin hürriyet mücadelesine katılmak istedi. Eline geçirdiği bir tüfekle birkaç Rus askerini yaraladı. Hattâ bir tanesini de öldürdü.

Hastanenin de manzarası görülecek şeydi... Çocuklara mahsus koğuşta, hasta çocuklar, dörder beşer yatırılmışlar, boş yataklara yaralılar yerleştirilmişti. Her taraf kan ve pislik kokuyordu. İlona, günlerce hiçbir dakika dinlenmeden, bir saat olsun uyumadan çalıştı. Yaralılara baktı. Ben de hastanenin bir köşesindeki küçük bir odaya sığınmıştım. İlona arasıra buraya gelip benimle birkaç kelime konuşuyor, sonra tekrar işine dönüyordu.

Ruslar'ın Budapeşte'den ayrıldıklarını duyduğumuz zaman sevinçten çılgına dönmüştük... Hepimiz artık kurtulacağımıza, İmre Nagy'nin hükümetin başına geçip bizi hürriyete kavuşturacağına inanıyorduk.

(Devamı gelecek sayıda)

İLÂNCILIK - 5902 - 468

Yüzüme dikkatle bakın.

Yüzümde sivilce, kabarcıklar ve herhangi cilt hataları bulamazsınız. Cildim daima temiz ve lekesizdir. Bunun için pahalı ve zahmetli bir bakıma da ihtiyaç yok. Sadece bir şişe SCHERK yüz losyonu aldınız mı mesele halloldu demektir. Cildimi ben hergün SCHERK losyonu ile siler, tozu, toprağı ve yüzümdeki makiyaj kalıntılarını temizlerim.

Bundan şaşmayın. En iyi çare en basit ve kolay olanıdır.

IŞTE INANDIRICI SCHERK TECRÜBESİ

- Yüzü önce alışılmış şekilde adamakıllı temizleyiniz.
- Sonra bir parça pamuğu SCHERK yüz losyonuna batırarak cildinizi siliniz.
- Pamuğun kirlendiğini, cildinizin temizlenip, rahatladığını göreceksiniz.

Daha güzel olmak

SCHERK

ile başlar

GÖNÜL POSTASI

YABANCI GELİN

Bir okuyucumuz yazıyor:

«Bir evi idare edecek meziyetlere sahip 23 yaşında bir gencim. Bundan 6 ay kadar evvel benden bir yaş büyük, aynı zamanda yabancı olan bir kızla tanıştım. Birbirimizi sevdik. Fakat ailem onunla evlenmeme asla razı değil. Kız da canı pahasına benimle evlenmek istiyor. İki zıt istek arasında ne yapacağımı şaşırmış vaziyetteyim. Ne yapayım?»

Fena bir durumdasınız. Bir kere kızın sizden büyük olması iyi değil. Yabancı olması ailenizi rahatsız eder. Sizden daha küçük, güzel bir Türk kızı bulamaz mısınız acaba? Aileniz size yardım edebilir.

—

ELVEDA!

Bir okuyucumuz yazıyor:

«Dört sene oluyor, bir kızla birbirimizi seviyorduk. Dedikodu yüzünden aramız açıldı. Askere gittim. Kendisine üç mektup gönderdim. Bir cevap aldım. Cevabında «artık aramızda hiçbir şey yok. Ben başkasiyle nişanlanıyorum. Elveda!» diyor. Siz ne tavsiye edersiniz?»

«Elveda!» dediğine göre sizin de «gülegüle!» demeniz icab ediyor. Başka çare yok.

—

BESBELLİ

Bir okuyucumuz yazıyor:

«18 yaşındaki bir kızı bir seneden beri seviyorum. Önce bana hiç yüz vermedi. Tam vazgeçeceğim sırada benimle alâkadar olmaya başladı. Kendisine arkadaşı vasıtasiyle bir kart gönderdim. Kartı aldı, sonra parça parça ederek bana iade etti. Ne yapacağımı bilemiyorum.»

Bu sefer katî surette vazgeçseniz her halde isabetli bir harekette bulunmuş olursunuz. Israr etmenizde fayda yok.

—

KAYINVALİDE

Bir hanım okuyucumuz yazıyor:

«Kendisinin ve akrabalarının isteği üzerine üç aydır bir gençle nişanlıyım. Ama annesi bizim evlenmemize taraftar değil. Nişanlım onun sözünden çıkmıyor, benden de vazgeçmiyor. Çok müşkül durumdayım. Ne yapabilirim.»

Sizi nişanlanmaya zorlayan akrabaların bu işte yardımı dokunabilir. Müstakbel kayınvalidenize hoş görünmeye çalışınız.

—

SONU İYİ DEĞİL

Bir okuyucumuz yazıyor:

«Bir sene evvel benden 14 yaş büyük bir hanımla tanıştım. Çok iyi anlaştık. Beni hiç kırmıyor, bütün istediklerimi yapıyor. Fakat benden başka birçok kimselerle gezmekte olduğunu da görüyorum. Bu kimselerin kendisine karşı iyi niyet beslemediklerini de biliyor. Onu çok seviyorum. Nefret etmek istiyorsam da muvaffak olamıyorum. Çok müşkül durumdayım. Nasıl hareket etmeliyim?»

Giriştiğiniz iş hayırlı bir sonuca varacağa benzemiyor. Aklınızı başınıza toplayın, alâkanızı kesmenin en makul yol olduğunu anlıyacaksınız.

Yurdumuzun Efsaneleri

7

Dünyanın yedi harikasından biri

DİYANA MABEDİ

Dünyanın moda merkezi İzmir civarında idi

YAZAN: YAHYA BENEKAY

DÜNYANIN yedi hârikasından biri Ephes'teki Diyana mâbedi idi. Diyana, Yunan Mitolojisindeki Artemisin Lâtince adıdır. Ephes bugün İzmirin 70 - 80 kilometre güneyinde "Selçuk" kasabasının yanıbaşındadır. Hazreti İsanın annesi Meryem Ana'nın bir süre yaşayıp öldüğü Panaya Kapulu' nun az aşağısında Bülbül Dağının eteğinde, ünü binlerce seneden beri süregelmiş eski bir İon şehridir.

Artemis'e yapılmış tapınakların en büyüğü Ephes'te idi. Tam yedi defa yeniden yapılan bu mâbedin ilki Erostrat adında bir deli tarafından yakılmış. Efsaneye göre, bu mâbedin yakıldığı gün Büyük İskender doğmuş. İskenderin doğacağı günü önceden bilen tanrılar, tanrıçalar, onun doğumunda hazır bulunmak üzere Makedonyanın o zamanki başşehri Pella'da toplanmışlar. Artemis de gitmiş. Tanrıçanın o günlük yokluğu sırasında mâbedi cayır cayır yanmış. Artemis, İskenderin doğumu törenine o kadar dalmış ki, mâbedini söndürmeye yetişememiş.

Fakat sonra Büyük İskender Ephes'i aldığında ora halkına hemen Artemis için bir mâbet inşa ettirmeyi teklif etmiş. Ephes'liler kabul etmemişler. Reddediş şekilleri ne kadar güzeldir, bir imparatorun onurunu ne kadar okşayıcıdır: «Bir mâbudun diğer mâbutlar için mâbetler bina ettirmesi muvafık değildir». Ama yenisinin inşaatı 240 senede tamamlanmış. Hattâ bir efsaneye göre bu ikinci mâbedinin giriş kapısının üstüne konmak üzere hazırlanmış ve nasıl konacağı bir türlü gestirilemiyen pek iri mermeri, bir gece bizzat Artemisin kendisi kaldırıp koymuş.

■

Bugün, Küçükmenderes Irmağının doldurduğu, Efes Ovasını ak köpüklü dalgalarıyla habire döven Ege Denizi kıyılarından yukarılara, kuzeye doğru biraz çıkıldı mı, harabeleri bile hemen hemen yok olmuş Kolofon şehrinin bulunduğu yerlere gelinir. İzmire 40-45 kilometre kadar bir uzaklıktadır. Vaktinin ünlü ve o zamanların kadın giyim modasının merkezlerinden biri olan bu Kolofon şehrinde Arakhne adında dokumacılıkta birinci, pek marifetli bir kız yaşarmış.

Görenler, kadın işlerinin koruyucusu kudretli Tanrıça Athena gelmiş de sanki

Arakhne olmuş, tezgâhın başına oturmuş zannederlermiş.

Mitolojinin tanrıları, tanrıçaları akıllarına esti mi türlü kıyafetlerle türlü şekillerle yeryüzüne iner, insanların arasına karışır, dolaşırlar.

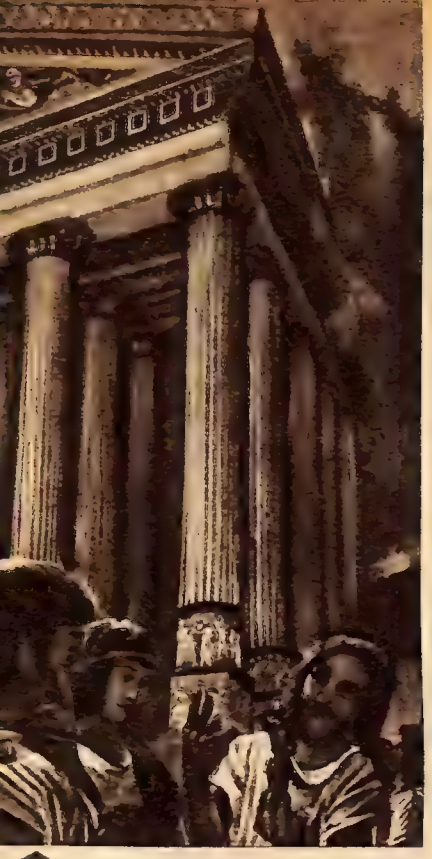
Dokumacılığın, el işlerinin en ustası sayılan ve bunları insanlara öğrettiğine inanılan Tanrıça Athena, Arakhne'nin bu ustalığını ve pek nankör böbürlenişini duymuş. Bir gün, ihtiyar bir kadın kılığına girerek Kolofon şehrine gelmiş, Arakhne'nin hünerlerini seyreden kalabalığa karışmış. Bir ara Arakhneye:

— Aferin kızım, tam Tanrıça Athena'ya lâyık hünerlerin var. Nasihatlerimi hor görme, sanatınla bütün ölümlerden üstünsün; lâkin bir tanrıçayı küçümseme. Kabiliyetin onun ilhamıdır. Düştüğün dalâlet ve ettiğin küfür için af dile. O büyüktür, seni affedecektir, demiş.

Arakhne işini bırakmış, ihtiyar bir kadın zannettiği Athena'ya kızgınlıkla dönmüş ve şöyle karşılık vermiş:

— İhtiyar! Bir kızın yahut bir gelinin varsa git de bunları onlara anlat. Ben hünerimi hemen Athena ile ölçmeye hazırım. Sen git o gelsin.

Ahtena bir silkinmiş, derhal, o deh-



Efsanede adı geçen Diyana Mâbedi dünyanın yedi harikasından biri olarak vasıflandırılmaktadır. En eski mâbet bir deli tarafından yakılmış, sonradan yenileri yaptırılmıştır. Mâbedin temsilî bir resmini görüyorsunuz.

şet saçan kudretiyle ve bütün ihtişamiyle gerçek tanrıça haline dönüvermiş. O zaman herkes saygı ile başlarını eğmişler.

Arakhne heyecanlanmış, kızarmış. Fakat yarışmakta ısrar etmiş. Bunun üzerine Athena da hemen gökyüzünden altın mekikli tezgâhını indirmiş. İkisi iki tarafta başlamışlar dokumaya. Athena yüce Olympos Dağındaki tanrıların toplanmış halini resmetmeye başlamış. Koca Zeus ortada ve onun iki yanında da koltuklarında oturan on iki Tanrı. Denizler Tanrısı Poseidon üç çatallı mızrağını sarp kayalara doğru fırlatıyor, azgın atlar şeklinde resmedilmiş korkunç dalgalara gem vurmaya çalışıyormuş. Sonra bizzat kendisini çizmeye başlamış. En sonunda da dokuduğu kumaşın üzerinde Poseidonla kendisi arasında geçen pek meşhur yarışmalarının tasviri belirmiş. (Efsaneye göre Poseidonla Athena bugünkü Atina şehri için en faydalı olan şeyi bulup getirmek üzere yarışa girerler. Poseidon ehlileştirdiği atları getirir. Athena ise, zeytin ağacını bulup verir. Yarışı Athena kazanır. Tabiî o zamanların Atinası için zeytin ağacı daha kıymetli olacaktı).

Arakhne de Athenanın babası olan Tanrı Zeus'ün türlü maceralarını tasvir etmeye başlamış. Önce Zeus'ün boğa kılığına girerek Finike Kıralının kızı Europa'yı Girite doğru kaçırışını resmetmiş. Sonra, uzun boyunlu ak bir kuğu kuşu olmuş, Leda'nın kucağındaki halini çizmiş. Daha sonra koca bir kartal olmuş Truva Kıralı Tros'un oğlu Ganymedes'i kendisine saki yapmak üzere sarayı bulunduğu Olympos'a kaçırışını hikâye etmeye başlamış; Tanrı Zeus'ün sarayına gökyüzündeki Samanyolundan gidilirmiş. Sonra da Zeus'ün, sevdiği peri kızı Io'yu bir kara bulut olup sarmasını tasvire başlamış. Tanrıça Athena, fevkalâde bir şekilde işlemesine rağmen hep Zeus'ün ayıplanacak efsanelerini anlatmaya kalkışması üzerine Arakhneye kızmış ve dokumanın üzerinde Zeus'ün zaaflarını gösteren yerleri iğnesiyle yırtmış. Gene de hırsını alamıyarak elindeki şimşir mekikle Arakhne'nin başına vurmuş. Arakhne bu hakarete dayanamamış, hemen kendisini asmak üzere bir ipliğe yapışmış. Athena bunu görünce, Arakhne'ye acımış, ölmesine razı olmamış; onu bir örümceğe döndürmüş. Sonra da:

— Arakhne yaşıyacaksın, fakat cüretinin cezasını çekmek için daima böyle asılı kalacaksın demiş.

İşte yıllardan beri örümcek ağı ören güzel Arakhne'nin macerası.

Selçuk kasabasının biraz ilerisinde vaktiyle Diyana Mâbedinin bulunduğu yerde bugün hiçbir şey kalmamıştır. Ön plânında görülen yeşil saha mâbedin kurulduğu yerdir.

Nihai rötuşun manası büyüktür.

Adımınızı sokağa atmadan evvel, tırnaklarınızın da giyinişiniz kadar mükemmel olduğuna emin olunuz... İşte Cutex kullanmanın mahiyeti budur. Zira Cutex her elbisenize yakışacak, gardrobunuzun her tuvaleti ile ahenkli bir bütün teşkil edecek en modern,en yeni ve canlı renk tonlarında mevcuttur.
Unutmayınız.... Yalnız Cutex tırnak cilâsında bu kadar zengin renk tonları vardır... Hepsi de sizin kadar şık ve sevimli...
Tatbikat özellikleri: Cutex tırnak cilânızı daha uzun ömürlü kılmak için iptida ince bir kat, kuruduktan sonra da kalın bir kat, hatta iki kat sürünüz.

CUTEX

İLÂNCILIK - 5758 - 462

KADINLAR DÜNYASI

Hanımlar arasında birbirlerinden giyim eşyası istemek hemen hemen âdet haline gelmiştir. Bir yere gidecekleri zaman takacakları eşyaları arkadaşlarından temin ederler. Bu sıhhi bakımdan mahzurlu olduğu kadar, nezaket kaidelerine göre de doğru değildir. Çünkü talep eden diğerinin samimiyetinden istifade ederek onu müşkül mevkie sokmuş olur.

OKUYUCU KÖŞESİ

Manisadan okuyucumuz Günal Sevinç'e:

Açık renk goblen oda takımları sabun köpüğü ile temizlenebilir. Bir kaba bir miktar toz sabun koyup suyla köpürtün. Sonra temiz bir bezle üstten sadece sabun köpüklerini alarak kanepeleri bununla hemen silip diğer bir bezle de derhal ovarak kurulayın. Bunu 2-3 kere tekrar ettiğiniz takdirde oda takımlarınız temizlenecektir.

■

Ordudan okuyucumuz A.'ya:

1. Mecmuamızın muhtelif sayılarında verdiğimiz değişik oda takımı örneklerinin bu mevzuda size bir fikir verebileceğini zannediyoruz.

2. Yüzünüzle boynunuz arasındaki renk farkını ilâçla değil. fakat iyi bir makiyajla birleştirebilirsiniz. Boynunuzu da yüzünüz gibi beyazlatmak isterseniz, seçeceğiniz fondasyon ve pudrayı yüzünüze sürdüklerinizden daha açık tonda alın. Eğer bu tecrübe sizi tatmin etmezse, o zaman yüzünüze kullandığınız renkten bir ton koyu pudra sürüp bundan bir veya iki ton açığını da boynunuza sürerek ikisinin rengini birleştirin. Neticeden memnun kalıp, gözünüzde büyüttüğünüz kadar mühim olmadığını göreceksiniz.

■

Ankaradan okuyucumuz Ayhan Lunel'e:

Bu çirkinim kompleksinden kendinizi kurtarmanızı tavsiye ederiz. Tarifinize bakılırsa hiç de çirkin değilsiniz. Hem unutmayın ki, bütün güzellik mütehassısları «çirkin kadın yoktur, fakat güzel görünmesini bilmiyen kadın vardır» sözü üzerinde birleşmişlerdir. Herkesin muhakkak güzel bir tarafı vardır. Bütün mesele onu tebarüz ettirmektedir.

Kıvırcık saçlar perma yaptırırmış gibi her hafta berbere giderek düzleştirilebilir. Fakat yıkandıktan sonra da düz kalmasına maalesef imkân yoktur.

LÂÜBALİLİKTEN ÇEKİNELİM

Gecelik kıyafeti ile misafir kabul edemiyeceğiniz gibi, bir sabahlık giyerek, terlikle oturmak da doğru değildir. Ziyaretçilerinizi böyle karşılamak mecburiyetinde kalsanız bile gidip üstünüzü değiştirmeniz icap eder. Otellerde, tren ve vapurda pijama ile ortada dolaşmak veya çorabınızın temiz olduğunu düşünerek ayakkabılarınızı çıkarıp oturmak etrafınızdakilere karşı saygısızlıktır. Avrupa ve Amerikada kalabalık aileler, hattâ karı-koca bile kahvaltı sofrasına yatak kıyafeti ile oturmamayı bir kaide haline getirmiştir. Bu da birbirlerine karşı duydukları saygıdan meydana gelen güzel bir âdettir.

ÇOCUĞUNUZUN DİŞ BAKIMI

Bazı anneler çocuklar iki yaşında olur olmaz, onları dişlerini fırçalamaları için zorlarlar. Bu ekseri çocuklarda aksi tepki yapar. Dişlerini fırçalamaktan hoşlanmıyan çocukların zorlanmadan iki yaşını bitirmeleri beklenmelidir. Çünkü çocuk iki yaşını bitirdikten sonra normal olarak büyüklerin her hareketini taklit etmeye başlıyacağından ona, kendine göre bir diş fırçası alıp hediye etmenin zamanı artık gelmiş demektir.

Her ne kadar çocuk ilk zamanlar dişlerini fırçalarken güçlük çekerse de, sizin gayretiniz ve ona yardımcı olmanızla bu güçlüğü de yenecektir.

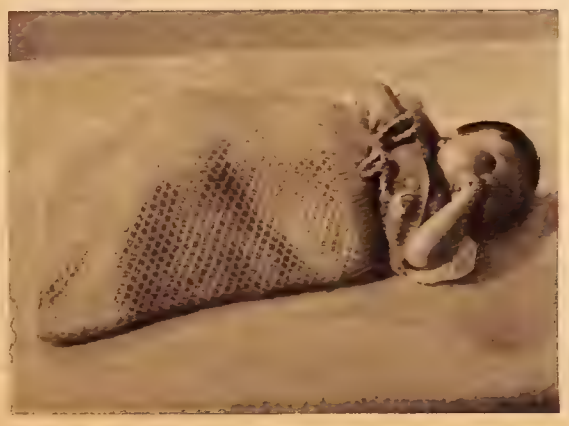
Çocuğa küçükken, sonra mecburiyet haline gelecek olan basit şeyleri yapmasına müsaade edilmelidir. Çünkü çocuğun ileride temizliğe dikkat etmemesi, söylenilenleri istenen şekilde yapmaması, bunları yapmaya heves ettiği yaşlarda kendisine mâni olunmasındandır. Çocuk her diş fırçalayıştan sonra «Nasıl, beyaz oldu mu?» diye sorup sizden büyük bir alâka bekler. Anneler bıkmadan onları cevaplandırıp bekledikleri alâkayı gösterirlerse, yemeklerden sonra, bilhassa yatarken çocuklarını istekle dişlerini fırçalamaya alıştırmış olurlar. Çocuk üç yaşında olunca, altı ayda bir dişçiye götürülerek dişleri kontrol ettirilmelidir. Bu şekilde hem her hangi bir durum karşısında derhal müdahale edilerek tedbir alınmış olur, hem de çocuğa dişlerinin önem aşılanarak ileride bu kontrolü onun itiyat haline getirmesi sağlanır.

SOSLU MAKARNA

SOSUN HAZIRLANIŞI: **125 gr. yağı eritip içine çok ince kıyılmış küçücük bir soğan ve 125 gr. kıyma koyarak hafifçe kavurun. Buna kabukları soyulup doğranmış iki domates, tuz, biraz karabiber ve kıyılmış maydanoz ilâve ederek karıştırın. Domates suyunu çekip sos koyulaşıncaya kadar pişirin. Arzu ettiğiniz uzunlukta kırılmış makarnaları kaynıyan tuzlu suya atarak haşlayın. Süzüp soğuk sudan geçirin. Hazırladığınız kıymalı sostan bir miktar ateşteki tencereye koyun. Süzdüğünüz makarnaları ilâve ederek biraz karıştırın. Tabağa boşaltın. Üstüne kalan sosu da ilâve ettikten sonra servis yapın...**

PARİSTEN, SON YENİLİK

Fotoğraftan da görüldüğü gibi, artık hanımlar gece bir yere giderken ayakkabı değiştirmiyecek, sadece ayakkabılarının topuklarını değiştirmekle iktifa edeceklerdir. Ayakkabı ile birlikte satılan muhtelif tipteki topukları yerine göre ayakkabıya vida ile vidalayıp çengelini geçirmek de her halde çok zaman almasa gerek. Bu orijinal buluştan bilhassa çalışan hanımların istifade edeceğini zannediyoruz.



KIŞA HAZIRLIK

Serin havada bebeklerin sokağa çıkma ihtiyacını göz önüne alan modacılar boş durmamışlar, hem onları sıcak tutacak, hem de içinde serbesçe hareket edebilecekleri modeller hazırlamışlardır. Size bu sayımızda yünden örülmüş olan bu modellerden birini veriyoruz. Resimlerde de görüldüğü gibi çok pratik olan bu takım üç parçadan yapılmıştır. Bebeğe giydirip çıkarmak çok kolaydır. Bazı hallerde sadece takımın üst ceket kısmı çıkarılmakla da iktifa edilebilir. Siz bunu istediğiniz örgü ve desende yapabilirsiniz.

Bu makalelerin Türkiyede neşir hakkı Hayat mecmuası tarafından satın alınmıştır.

Kocanızın Ömrünü Nasıl Uzatabilirsiniz?

Kalp Krizleri Sanıldığı Kadar Mühim Değildir Ama...

YAZAN: Dr. KENNETH C. HUTCHIN

DEVERAN sistemi içinde kanın koyulaşarak yapışkan bir hale gelip pıhtılaşmasının normal bir şey olmadığını ve kocanızın sıhhati bakımından büyük bir tehlike teşkil ettiğini hiç şüphe yok ki hepiniz takdir edersiniz.

Pıhtılaşma muhtelif sebeplerin tesiri ile kalbde, küçük damarlarda ve arterlerde olur. Eğer bu pıhtılaşma koroner arterin (kalbe giden damarın) esas kısımlarında vukubulacak olursa, âni ölüme de sebebiyet verebilir. Çünkü çok kısa bir zaman için bile olsa, oksijenden mahrum kalan kalb adaleleri, hayatiyetlerini kaybedip vazifelerini yapamazlar. Yalnız pıhtılaşma tedrici olursa, hemen bir tehlike ile karşılaşılmaz.

Kalb damarlarının büyük bir kısmında pıhtılaşma neticesi olan âni tıkanmalar cidden çok tehlikelidir. Ancak durumun ciddiyeti nazarı itibare alınıp, gereken tedavi yapıldığı takdirde bu darbenin, hastayı öldürmesinin önüne geçilmiş olur. Tedaviden sonra da hastanın iyileşmesine rağmen, onda bir iz kalacağı nazarı itibare alınarak gösterilen ihtimam hemen bırakılmamalıdır.

Kalb damarlarında olan bu tıkanmalarda kocanız, göğsünde çok şiddetli ve değişik bir ağrı hissederek derhal olduğu yere yığılıp kalır. Bu ağrı, oksijensiz kalan, kanla beslenemiyen kalb adalelerinin, kalbin tamamen durmasını önlemek için sarfettikleri gayret ve çabalama neticesi duyulur. Bu bakımdan, hastaya verdiği büyük ıstıraba rağmen, gene de kendisini durumdan haberdar ettiği için onun lehinedir!

Bu tip kalb nöbetleri, hafif eksersizler yaparken, kocanız tam bir istirahat halinde olduğu zaman veya çok fazla yorulunca gelir. Hasta bazan hafta içinde göğsünde nöbetin gelebileceğini ihtar eden hafif bir ağrı duyar. Bazan da duymıyabilir.

Ekseriya bu nöbetlerin o gün veya o hafta boyunca fazla yemekten ve fazla yorgunluktan sonra gece yarısı geldiği görülmektedir. Tıkanma neticesi kalbe hayatiyet veren kan kesilerek, temin edilemediğinden kalb ilk şoku atlatamaz ve birçok hallerde vakalar maalesef ölümle neticelenebilir.

İlk nöbet insanı hayata daha çok bağlar

Her şeye karşı duyulan fazla iptilâ — oyun oynamak, sigara ve içki içmek, yemek yemek, fazla aceleci olmak, ağır mesuliyetler ve işler yüklenmek gibi — bu krizlerin başlıca âmili olduğu için hanımlar da bu mevzuda kocalarına yardımcı olmalıdırlar.

Bu şekilde kanın pıhtılaşarak kalb damarlarını tıkamasından hastalanıp ıstırap çeken pek çok kimse, tedaviden ve yatarak yaptıkları istirahatten sonra daha dikkatli hareket ederek hayatı değerlendirirler. Sadece yaşamış olmak düşüncesi ile değil, yaşamanın zevkını çıkarmaya çalışarak yaşarlar.

İlk kalb nöbetini tehlikesizce atlatan bir kimsenin, bir müddet riayet etmesi icap eden bazı kaideler vardır. İçebilecekleri sigara, yiyecekleri yemek ve yapabilecekleri hareketler tahdit edilmiştir.

Fakat şu da muhakkaktır ki, geçici olan bu kaideler daimî de olsa gene yaşamayı değerlendirip, onu zevkli bir hale getirebilecek hürriyete sahiptirler.

Âni kalb rahatsızlıklarında gündüz veya gece derhal doktor çağırmak icap eder. Ancak doktorun yapacağı süratli ve yerinde bir müdahale ile vukubulma ihtimali olan bir facia önleneceği için, günün hangi saatinde olursa olsun istendiği takdirde hiçbir doktor yardıma koşmakta tereddüt etmez.

Göğsünde şiddetli bir ağrı duyarak yere yığılan bir kimse, tamamiyle hareketsiz yatırılmalı, hiçbir şekilde gayret sarfetmesine müsaade edilmemelidir. Doktor geldiği zaman yapacağı enjeksiyonla hastanın ağrısı hafifliyeceği gibi, korkusu da yok olacaktır. Fakat ağrı ve korku geçtikten sonra hasta, bedenen de kendini iyi hissettiği için yataktan kalkmak veya yatak içinde oturmak gibi bir hareket yapmak isterse, bunun doğru olmadığı kendisine izah edilmelidir.

Kocanızın eski hayatına dönmesine yardım edin

Koroner arterin kan pıhtılaşması ile tıkanması halinde hasta çok sakin bir şekilde yatakta istirahat ettirilerek tedavi edilir.

Hastanın bedenen istirahat etmesine önem verildiği kadar, teskin edici ilâçlarla zihnen de sakinleşmesine çalışılır.

Çünkü iyi olabilmesi, ikinci bir nöbetin yoklamaması için her bakımdan tam bir sükûna kavuşması lâzımdır. Bütün endişeler zail edilmeli ve hastanın üç hafta hareketsiz durması temin edilmelidir. Aynı zamanda bütün bu tedbirler alınırken, yanına ziyaretçi kabul etmemek de bir kaide haline getirilecek olursa, kocanızın durumu kısa zamanda düzelecek demektir.

Bununla beraber, her zaman olduğu gibi bu durum karşısında da istisnai vakalar olabilir.

Meselâ, tam bir istirahatin lüzumlu olduğu ilk devrede bile, bazan kocanızın işi hakkında bir-iki görüşme yapması icap eder.

Bu görüşmeleri yapmadıkça onun zihnen dinlenmesine imkân olmıyacağı için, konuşmanın mümkün olduğu kadar kısa sürmesini ayarladıktan sonra buna müsaade edebilirsiniz.

Hasta, ancak üçüncü haftadan sonra yatakta biraz kımıldayıp, kendi kendine yemek yiyebilir. Fakat altı haftadan önce katiyen yataktan çıkmamalıdır.

Böyle bir hastalık neticesi tedavi edilip, iyileşen bir kimse, doktorun kendisine takip etmesi için çizdiği yoldan ayrılmadıkça, sıhhatli olarak normal bir hayat yaşıyabilir. Ama hiçbir zaman bedenen fazla yorucu işler yapmamalıdır. Uzun ve tedbirli bir nekahat devresinden sonra kocanız birçok sahalarda daha fazla faaliyet göstermeye muktedir olabilir. Yalnız şişmanlamamalı ve hayvani yağlar yememelidir.

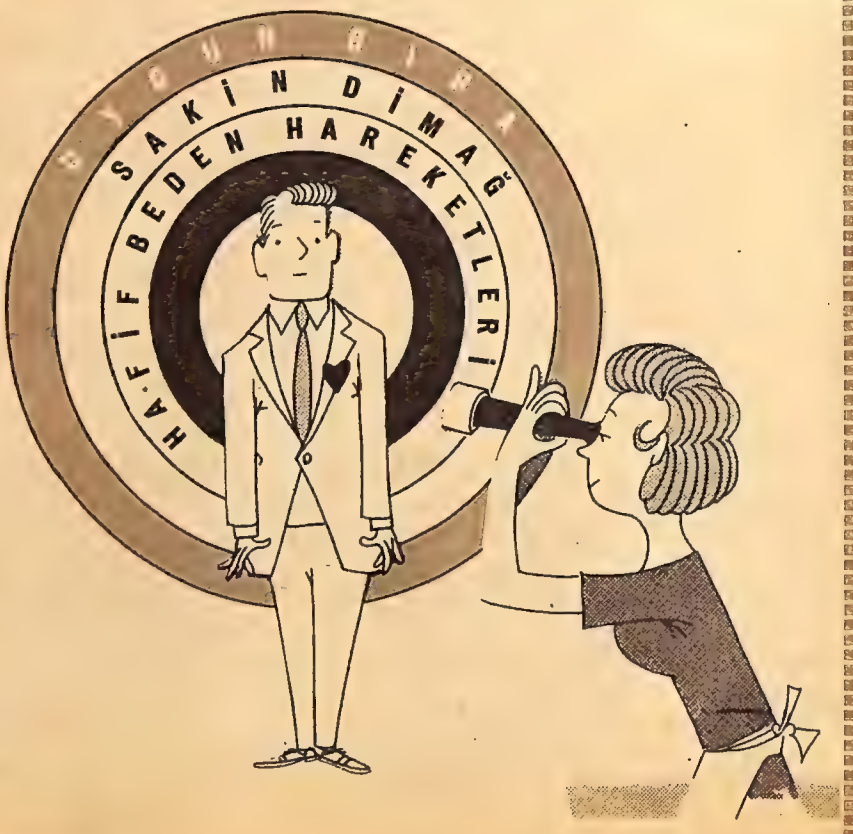
Kocanız, zamanla eskisi gibi yürüyüp, yorucu olmıyan hafif sporlar yapabilir.

Gene evinin bahçesinde çalışıp, çiçeklerle meşgul olabilir. Fakat toprağı kazmaktan, balta kullanmaktan, ağır şeyler kaldırıp çekmekten kaçınmalıdır. Bilhassa yemeklerden sonra hiçbir işi yapmak için acele etmemeli, katiyen ağır eşyalar taşımamalıdır. Kışın ne kürekle kapının önündeki karları temizlemeye teşebbüs etmeli, ne de otomobiline zincir takmaya çalışmalıdır. Bütün bunlardan başka râkımı yüksek olan yerlere gitmemeli, çok düşük râkımlı yerlerde de kendisini çalışmaya zorlamamalıdır.

Kocanızı tedavi ederken onu iyileştirmek için doktor hangi metodu kullanmış, nasıl bir sistem takip etmiş olursa olsun, ekseriya üç ay zarfında hastanın durumuna göre, onun bütün eski haklarını tekrar tanımak icap edecektir.

Birçok erkekler bu an geldiği zaman, hâdiselerle tekrar yüz yüze kalınca cesaret edemeyip biraz bocalarlar. Bazı hallerde de kadın, kocası hastayken geçirdiği müthiş üzüntülerden, onun tekrar hastalanması korkusu ile, zamanın birkaç hafta daha kalması hususunda kocasını ikna etmeye çalışır. Yahut şuuraltı bir hissin tesiri ile kocasını kendi kanadı altında tutabilme isteğine kapılarak ona müsaade etmeyip eski haklarını tanımak istemez.

Fakat hanımlar yuvalarının selâmeti için bu hakikati kabul etmelidirler ki, kocaları tedavi edilerek her ne kadar iyileşmişse de hayata tam bir dönüş yapmadıkça hiçbir zaman eskisi gibi sıhhatli olamıyacaklardır.



GELECEK HAFTA:

Kocanız çok sigara içiyor ve nefes darlığı çekiyorsa

Hayat 1962-63

Paris Sonbahar ve Kış Kreasyonlarını Takdim Eder...

MAGGY ROUFF

PARİS MUHABİBİMİZ MICHELE ROCHON BİLDİRİYOR

TOLEDE — Siyah-beyaz pie dö pul yünlüden şık bir takım. Kolsuz elbisenin kemeri, küçük ceketin düğmeleri siyah deridendir

RAVEL — Satenden kemer tarzında yapılmış ince bantlarla süslü siyah renkte firize yünlüden çok zarif bir rop...

ROSSINI — Siyah krepten, arkasında dekolteyi süsliyen dropesi satenden yapılmış, çiçekle süslü bir kokteyl elbisi

UENOS AIRES — Kol ve yakası kürkle süslü
ej yünlüden turvakar kollu sade bir manto.

VIENNE — Bej yünlüden yapılmış, önde bedenden çıkan bir kemerle bağlanan sade bir tayyör.

VIENNE — Şeftali baharı renginde yumuşak yünlüden, bir tokadan etrafa dağılan penslerle vücuda nispeten oturtulmuş kolsuz oval yakalı, sade, aynı zamanda çok zarif bir rop...

RLIOZ — Siyah satenden dar etekli bir kok-
yl elbisesi. Pensle vücuda oturtulan bu güzel
bisenin bedeni nakışla desenlendirilmiştir...

TEHERAN — Şark motifleri ile süslü doreli kumaştan güzel bir kokteyl takımı. Prenses biçimi kolsuz robun arkasında bir plikaşe vardır.

Yılın En güzel, En sıhhatli Çocukları

Sabiha Okur
ALMANYA

Vildan - Handan Ersoy kardeşler — BAYBURT

Fevzi Katoğlu
İSTANBUL

Sevtap Uras
İSTANBUL

Şule Saraç
HOPA

Aysema Şener
ERZİNCAN

Dündar Emre
ADANA

Uğur Över
KOCAELİ

Zuhal Önder
İZMİT

Fâtih Saraç
İSTANBUL

Serap Ulucan
AŞKALE

Nilgün Doğanay
İSTANBUL

OKUYUCU MEKTUPLARI

B. Yücel Akdağlı'ya:

Şiir yazmaya devam edebilirsiniz. Fakat biz Hayat mecmuasında şiir neşretmiyoruz.

■

Bay Yılmaz Üçel ve Suphi Uygungül'e:

1. Or. 3. No. İs. Dp. Tk.'dan M. Ali Odabaşı sizleri arıyor. Adresine mektup yazmanızı rica ederiz.

■

Kayseriden Bay Kemal Ülgenalp'a:

Rumî 1337 yılının şabanının 15. gününe en yakın olan pazartesi günü 25 nisan 1921 pazartesi günüdür. Şabanın 16. gününe raslar.

■

Aksaraydan Bay Refet Alışık'a:

1314 yılında Ramazanın 23. günü, «eğer verdiğiniz yıl rakamı Arabî ise» (25 şubat 1897 perşembe), «Rumî yıl ise» (4 şubat 1899 cumartesi) gününe raslamıştır.

YENİ ÇIKAN KİTAPLAR

BİLÂNÇO: Doğuşu, yapısı, analizi. Yazan: Hesap uzmanı Muzaffer Egesoy. Ajans Türk Yayınları, Ankara. 222 sayfa, 20 Lira.

ROUSSEAU, TOLSTOY. Hayatları. Varlık Yayınları. İki ayrı kitap. Herbirinin fiyatı 2 Lira.

SULTAN AZİZİN MÜCEVHERLERİ: Cingöz Recainin en son maceraları. Yazan: Server Bedi. İnkılâp Kitabevi, İstanbul. 130 sayfa, 250 Kr.

ÇORUHLU GENÇ ŞAİRLER: Hayatları ve şiirleri. Derleyen: A. Karasüleymanoğlu. Artvin. 64 sayfa, 150 Kr.

İŞ ADAMI UYANI: Yazan: Nusret Köymen. Hilmi Kitabevi, İstanbul. 48 sayfa, 5 Lira.

Amerika'dan döndü

Tanınmış Biçki - Dikiş Yurdu Müdürü

NİMET ŞENLİ

bir senelik mesleki bilgi, tetkik ve tahsilinden Avrupa'nın ve Yeni Dünya'nın bütün yenilikleriyle dönmüş, talebe kayıtlarına başlamıştır.
Adres: Şair Nedim Caddesi 49, Akaretler Beşiktaş

HAYAT İLÂN No. - 473

Çarşambadan Bayan Cazibe Akyol'a:

Şafak Arapçadır. Güneş doğmadan evvel doğuda beliren aydınlığa ve güneş battıktan sonra batıda kalan aydınlığa şafak denir. Biz ekseriya sabahın ilk ışıkları için şafak kelimesini kullanıyoruz. Fecir de aynı anlama gelir. Gece ile gündüzün ayrılık ânıdır. Grub, güneşin batışıdır. Tan «Doğu, güneşin doğduğu yer»dir.

■

Merzifondan Bay T. Özçelik'e:

Sizin gibi artist olmaya heves eden ve bize bu mevzuda mektup yazan binlerce genç var. Artist olmak için heves kâfi değildir. İstidat, kabiliyet, tahsil, görgü, fotojenik olmak gibi vasıflar da aranır. Resminizi neşretmemizde hiçbir fayda yoktur. Fırsat bulduğunuz zaman film çeviren şirketlere müracaat ediniz.

İskenderundan Bay İbrahim Çıvkın'a:

Soyadınızın çıvmak, yani sekmek kelimesiyle ilgili olduğunu ve «sekmiş, inhiraf etmiş» anlamına geldiğini sanıyoruz. Yılmak kelimesindeki yılgın, durmak kelimesindeki durgun gibi.

■

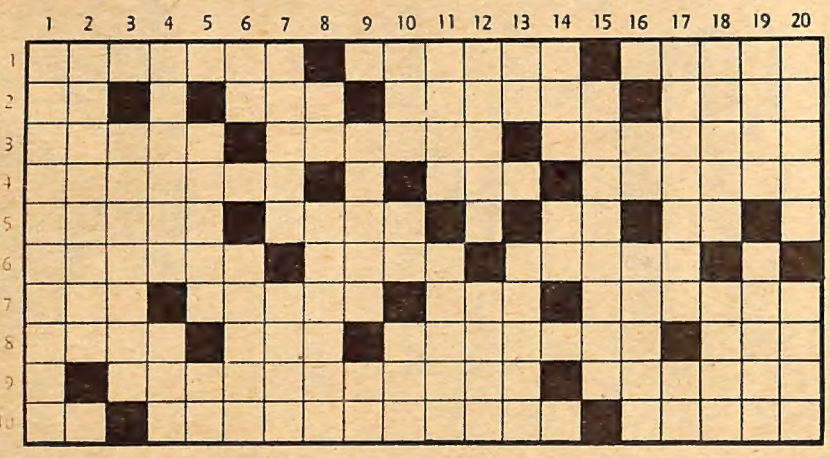
Emirgândan Bay İbrahim Kesemen'e:

Şiiriniz güzel. Ama biz, biliyorsunuz ki şiir neşretmiyoruz. Dadaş kıyafetinizi de çok beyendik.

■

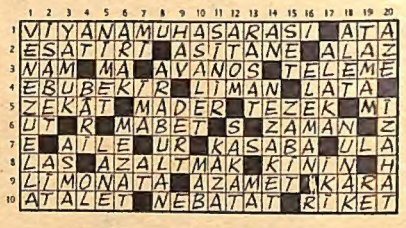
Mecidiyeköyden Bülent K.'ya:

Ağız muzıkasını öğreten bir kitap yoktur. Musikiye istidatlı olan kendi kendine çalabilir. Siz bu muzıkayı çalan bir arkadaşınızdan yardım isteyiniz. Basit parçalardan başlar ve ilerletirsiniz.



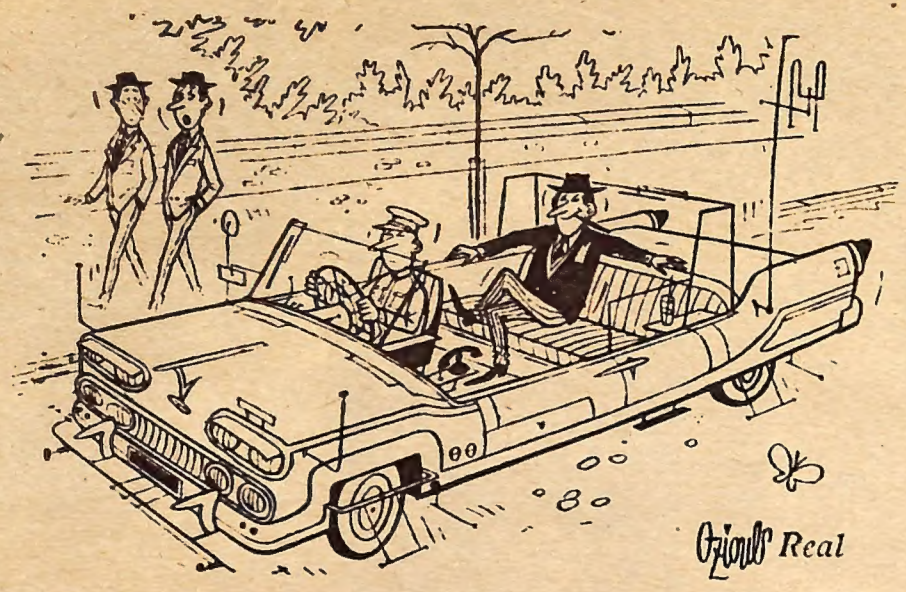
BİLMECE

GEÇEN HAFTAKİ BİLMECENİN ÇÖZÜMÜ

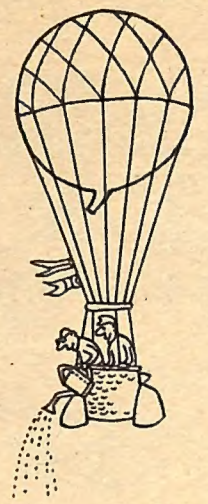


SOLDAN SAĞA: 1: Dolaşan rivayet — Ekseriya büyükleri övmek için yazılan uzun şiir — Tersi mercek. 2: Su — İsim — İlce — Keder. 3: Eskiden yaşlı asker sınıfına verilen isim — Tekel maddelerinden biri — Eki olan. 4: Müessese veya bir şubenin çevirgeni — Büyük cet — Ekseriya nakış işlenilen kare dokulu kumaş. 5: Ayın bayraktaki hali — Tarihî eşyaların teşhir edildiği bina — Şikâr — Tersi kabul ünlemi. 6: Birkaç vilâyeti bir araya getiren bölge — Asker — Azerbaycanlı. 7: Bir ecnebi parası — En basit nefesli saz — Geyiği ile meşhur bir bölge — Tersi üyeler. 8: Ayıplama — Can yongası — Eski Başbakanlık — Arap harflerinden birinin adı. 9: Öğüt veren — Erkek adı. 10: Duman kiri — Buluşan (hastalık hakkında kullanılan deyim, iki kelime) — Farsça baba.

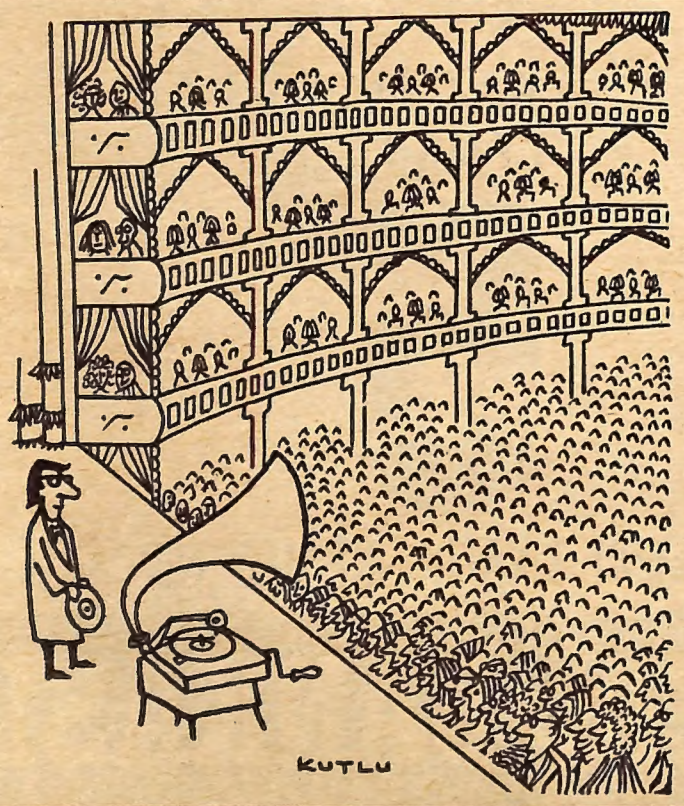
YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1: Geçmiş zaman olaylarının bilgini. 2. Sonsuzluk. 3: Kapıp ısıran. 4: Deniz paşalarının en büyüğü — Demir lekesi. 5: Kaderin başka bir adı — Bir nota. 6: Şeref — Onarım. 7: Meşhur bir yazarımızın adı — Çölde bulunan sulak ve gölgeli yer. 8: Bir nota — Bir fırka eder. 9: Rana — Bir cins cetvel. 10: Valde — Asker — Tümsek. 11: Bir hastalık — Hükümdar buyruldusu. 12: Kuşatma ve kaplama — Tersi büyük baba. 13: Geçmiş zaman takısı — Görenek. 14: İyi — Cüzi. 15: İhbar edip yakalanmasına sebep olan. 16: Binek hayvanı — Nemli. 17: Arapçada kıyının çoğulu — Taam et emri. 18: Kalburdan geçirme anlamında — Tersi bir oyun. 19: Mecnun — Bir kadın adı. 20: Hazreti Muhammedi dünyaya getiren mutlu kadının adı — Şef.

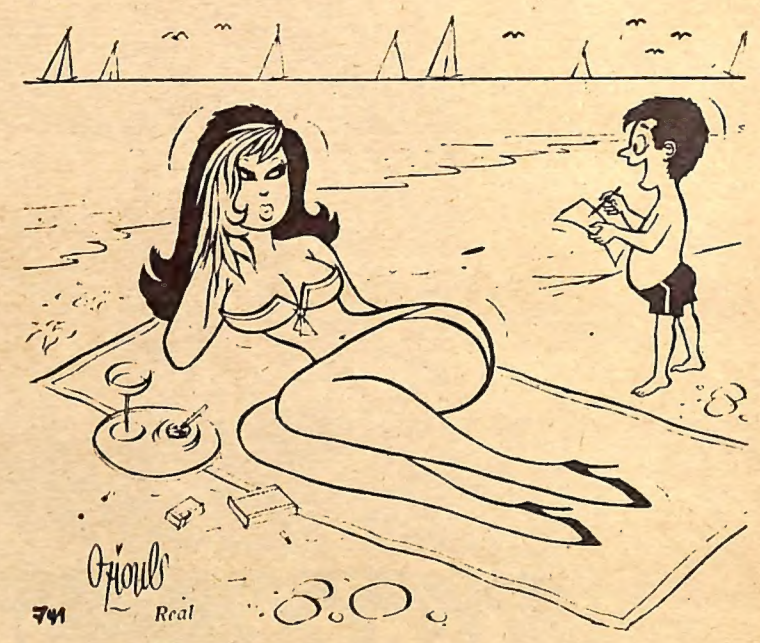


— Bak işte, işini bilir adam... İşe başladığı zaman meteliği yoktu... Şimdi tam iki milyon lira... borcu var...



— Karıcığım bulaşıkları sen yıka, ben de kuruturum.





— Telefon numaranızı verebilir misiniz? Ağabeyime 18. yaş günü için bir hediye vereceğim de...

1962 YILINDA EN AZ

50

APARTMAN
DAİRESİ

ile

2.600.000

Liralık çeşitli
Para ikramiyeleri

CEMAN

5

MİLYON LİRALIK İKRAMİYELER

YAPI ve KREDİ BANKASI

REKLÂMCILIK - 3471 - 471